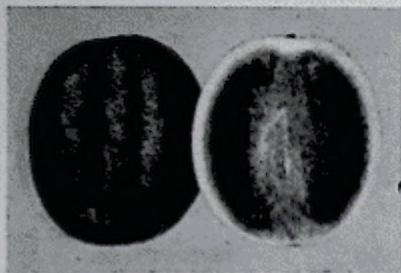


੨੭ਵਾਂ ਸਾਲ

ਵਰਿਆਮ

ਦਸੰਬਰ, ੨੦੦੧

ਏ ਨੇੜਹੁ ਮੇਰਿਹੋ
ਹਰਿ ਤੁਮ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਧਰੀ
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਦੇਖਹੁ ਕੋਈ॥



NAMDHARI SEEDS

ਭੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਰਾਜ

“ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼”

ਦੇ ਉੱਤਮ ਹਾਈਬਰੀਡ ਬੀਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਰਤੋ

- ਟਮਾਟਰ : N.S. 815, ਉਤਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਬੀਘ
 ਫੁਲ ਗੋਭੀ : N.S. 60, N.S. 81 ਅਤੇ N.S. 90
 ਭਿੰਡੀ : ਅਰਕਾ ਅਨਾਮਿਕਾ
 ਤਰਬੂਜ : N.S. 295 (ਸਮਰ ਹੀਰੋਟ) N.S. 246
 ਅਤੇ N.S. 2332
 ਖਰਬੂਜਾ : N.S. 7455 ਅਤੇ ਅਭਿਜੀਤ
 ਲੋਕੀ (ਘੀਆ) : ਕਾਵੇਰੀ
 ਤੋਰਈ : ਸੰਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ

ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿ:

NAMDHARI SEEDS PVT LTD

H. O. Bidadi, Bangalore 562 109 INDIA

Tel : 080-7282401/2/3/4. 91-080-7282653/54

Liaison Office : 119, 9th Main Road, Ideal Homes,

Rajarajeshwari Nagar, Bangalore-560098

Tel : 91-80-8602167/69

Fax : 91-80-8602168

email:namdhariseeds@vsnl.com, websit:www.namdhariseeds.com

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

੩੯

Namdhari Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com

ਵਰਿਆਮ

ਦਸੰਬਰ ੨੦੦੧

ਜਿਲਦ-੨੭

ਅੰਕ-੨

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

| | |
|----------------------|--------------------|
| ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ: | Office Address : |
| ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ | Monthly WARIAM |
| ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ | (Punjabi) |
| (ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ) | Ladowali Road. |
| ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧ | Opp. Central Town, |
| | Jalandhar-144001 |
| ਫੋਨ-ਦਫਤਰ: ੨੨੨੫੪੩ | Ph. : 222543 (O) |
| ਘਰ : ੪੫੬੨੮੯ | 456289 (R) |

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

| | |
|------------|---------------------|
| ਇਹ ਅੰਕ | ੧੫-੦੦ |
| ਸਲਾਨਾ ਚੋਦਾ | ੧੫੦-੦੦ |
| ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ | ੫੦੦-੦੦ |
| ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ | ੧੫੦੦-੦੦ |
| ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ | ੨੫ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ |

ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ

ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਦੇ ਨਾਂ ਅਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਤੂਰ ----- ੫
ਗਜ਼ਲ—ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ ----- ੫
ਗਜ਼ਲ—ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ ----- ੫
ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਸ਼ਿਵਨਾਥ ----- ੬
ਇਕ ਦਰਵੇਸ਼—ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦੋਬੀ ----- ੭
ਕੀ ਜਾਣਾਂ ਮੈਂ ਕੌਣ—ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ --- ੯
ਉਸਤਾਦ ਦਾਮਨ—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ --- ੧੩
ਉਸਤਾਦ (ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਕ ਕਾਂਡ)—
ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ----- ੧੭
ਧੀ ਪੁੱਤ—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ----- ੨੩
ਸਮੁੱਚੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ
ਇਕ ਸਨਿਮਰ ਬੇਨਤੀ—ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ -- ੨੫
ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟ—ਇਕ ਅਪੁਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ—
ਪ੍ਰਿੰ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ----- ੩੦

ਮੁਖਪੰਨਾ ਡੀਜ਼ਾਈਨ

ਸੁਖਵਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਰਟਿਸਟ

ਅਮੁੱਕ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਦੋਣ ਲਈ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਿਤਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਉਤਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਜਿਤਨਾ ਤੁਸੀਂ ਵੰਡਦੇ ਹੋ ਉਤਨਾ ਹੀ ਨਵਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਉਭਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਲੁਕਿਆ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੰਡ ਵੰਡ ਕੇ ਵੀ ਵੰਡ ਨਹੀਂ ਸਕੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੱਥੀਂ ਕੰਜੂਸ ਹੋ ਗਏ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਦਿੰਦੇ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਪਾਓਗੇ, ਤਾਜ਼ਾ ਨਿਕਲਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜਿਤਨਾ ਦੇਵੋਗੇ ਉਤਨਾ ਹੀ ਵਧੇਗਾ।

—ਉਥੇ ਰਜਨੀਸ਼, ਕਸਤੂਰੀ ਕੁੰਡਨ ਬਸੋ

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

੧

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ.....

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀ ਹਰ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਦ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਚੋਣ ੯ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਹੈ। ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਾਨਕ ਸਭਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਇਹਦੇ ਸਿੱਧੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ ਕੁਝ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ। ਇਸ ਸਭਾ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਜੁੜੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਯਥਾ ਸ਼ਕਤ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਅਸੀਂ ਲਾਭ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਰਿਆ ਬਣਿਆ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਸਭਾ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੇ ਮਾਣ ਅਤੇ ਸ਼ੋਭਾ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੁੱਲਤ ਹੋਣਾ ਹੀ ਲੱਚਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਸਭਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਨਾ ਜੁੜੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਹਵਿਆਂ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸਭਾ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਸਾਲ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ। ਜਲੰਧਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਆਡਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਕਿਤੇ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਕਿਤੇ ਪ੍ਰ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਿਤੇ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਖੜੇ ਦਿਸਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ 'ਚ ਇਥੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦੇ ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਫਿਲਮੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਸਮੇਤ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਡੈਲੀਗੇਸ਼ਨ ਇਹਨਾਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਖਿੱਚ ਹੁੰਦੇ। ਸੱਚ ਜਾਣੋ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਮੋਹਣੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਤੇ ਹੀ ਮੋਹਿਤ ਰਹੇ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਲੇਖਕ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ। ਉਝ ਵੀ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਮਿਲਣ ਦਾ ਚਾਅ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਲੋੜ ਵੀ। ਸਿਆਸੀ ਵਿਚਾਰ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਪਰ ਉਹ ਮਿਲਦੇ ਜ਼ਰੂਰ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਭਾਵਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਇਕ ਮੰਚ ਹੁੰਦੀਆਂ।

ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਮੈਂਬਰ ਸਿਆਸੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੁੰਦੇ ਪਰ ਉਦੋਂ ਬਹੁਤੇ ਲੇਖਕ ਇਸੇ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਵਿਚ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਰ ਅਤੇ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਅਪਵਾਦ ਵੀ ਸਨ। ਬਹੁਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਸਭਾ ਰਲੇ ਮਿਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਲੰਮਾ ਸਮਾ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਵੀ ਰਹੇ। ਗਲ ਕੀ ਕਿ ਸਥਾਨਕ ਸਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਚੰਗੇ ਤਰਾਜ਼ੇ ਜੋੜ ਮੇਲੇ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੇ ਜਿਥੇ ਪਿੰਡਾਂ ਬਹਿਰਾਂ 'ਚੋਂ ਲੇਖਕ ਲੋਕ ਝੋਲੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਹੁਮ ਹੁਮਾ ਕੇ ਪੁਜਦੇ। ਬਹਿਸਾਂ ਵਿਚ ਖੂਬ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਅਤੇ ਗੁਭ ਗੁਭਾਹਟ ਕੱਢ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਿਰਾਇਆਂ ਤੇ ਹੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤਦੇ। ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਮੀਨੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਉਸਰੀਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸੂਬਾ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕੁਰਸੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਕਾਲੀ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਂਅ ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵੀ ਚਲਾਇਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬਾ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਰਾਜ ਸੰਘਾਸ਼ਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਾਸੇ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਜਮਾਤ ਨੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਣਦਾ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ, ਰੇਡੀਓ, ਟੀ.ਵੀ. ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ, ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਨੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ, ਵੱਡੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਸਮੱਰਥ ਕਲਮ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਗੱਲ ਇਹ ਕਹਿਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਲਗਪਗ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂਅ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਜਾਂ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਹੁਦਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੇ।

ਫੇਰ ਇਸ ਸਭਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਲਗ ਗਈ। ਇਹ ਦੰਫਾੜ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। (ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵੀ ਦੋ ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾਵਾਂ ਸਮਾਨ ਅੰਤਰ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ)। ਜੇ ਨੀਝ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵਿਘਟਨ ਆਏ, ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਨਵੇਂ ਗੁੱਟ ਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾ ਵੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇੰਜ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਸਭਾ ਦੀ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਹੁਣ ਗਿਣਤੀ ੨੦੦੦ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਸਭਾ ਸੇਖੋਂ ਗਰੁੱਪ ਦੀ ਵੀ ਏਨੀ ਕੁ ਹੀ ਮੈਂਬਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸਰਗਰਮੀ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਦ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਚੋਣ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਕਾਇਦਾ ਰਿਟਰਨਿੰਗ ਅਫਸਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾਮਜ਼ਦਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪੈਨਲ ਬਣਦੇ ਹਨ ਕਨਵੈਨਿੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੂਟਨੀਤਕ ਦਾਅ ਪੇਚ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਵੋਟਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਇਸੇ ਕੰਮ ਤੇ ਹੀ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸਕੱਤਰਾਂ ਦੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਲਈ ਵੋਟਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਰੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਰ ਵਾਰ ਹੀ ਤਕੜੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਮਈ ਮੁਹਿੰਮ ਵਾਲੀ ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਲਜ਼ਾਮ ਜੁਆਬੀ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਅਜੀਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋੜ-ਤੋੜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੱਡੀਆਂ, ਟਰੱਕ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਵੋਟਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਭ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੋਣਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਸਥਾਨਕ ਸਭਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਸਮਾਗਮ ਤਾਂ ਗੱਜ ਵੱਜ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਤਰਸ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਵੀ ਰਸਮੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਨਾਮਵਰ ਲੇਖਕ, ਸਰਬ ਸਤਿਕਾਰੇ ਲੇਖਕ ਕਿਨਾਰੇ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਦਖਲ ਹੁਣ ਲੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਿਆ ਕਿ ਲੇਖਕ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਕੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜਨ ਆਧਾਰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਮੋਕਲਾ ਕੀਤਾ। ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਅਸੰਬਲੀ ਸੀਟਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਜਥੇਬੰਦਕ ਤਾਕਤ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਥਾਂ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਹੁੰਦਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਾਂਅ ਤੇ ਲੱਚਰਪੁਣਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲੱਚਰ ਪੁਣੇ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਬਿਫਰੇ ਫਿਰਦੇ...

ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਏਨੀ ਕੁ ਹੈ ਕਿ ਭਰਾਵੇ ਤੁਸੀਂ ਇਲੈਕਸ਼ਨਾਂ ਜਮ ਜਮ ਲੜੋ ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਬੰਦੇ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ। ਬਗੈਰ ਵੋਟ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਵੀ ਸਭ ਨੂੰ ਅਹੁਦੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਸਿਰ ਜੋੜ ਕੇ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਜੋੜ ਕੇ ਸਰਬ ਸੰਮਤ ਫੈਸਲਾ ਕਰੋ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਸਜੁੰਗਤ ਕਰੋ। ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਬਹੁਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਇਹ ਮਨ ਦੀ ਗੀਝ ਵੀ ਹੈ। ਆਖਰ ਲੇਖਕ ਦਾ ਤੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਫਰਕ ਤਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਿਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਸਭਾ ਕੋਲ ਇਲੈਕਸ਼ਨਾਂ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਲੇਖਕ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਚਾਹਾਂਗੇ ਕਿ ਸਭਾ ਦਾ ਵਡਾ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਅੱਜ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਿਆ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਚਿੰਤਕ ਸੱਚ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਵੱਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਬੇਰੁਖੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਲਭਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਭਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਨ ਬਹਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਅਪਣੀ ਪਤਨੀ, ਘਰ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਕਿਸਮਤ 'ਚ ਮਿਲੇ ਧਨ ਉੱਤੇ ਸਬਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਨ, ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ, ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਸਬਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।

—ਚਾਣਕਯ

ਮੰਗੇ ਜਾਣ ਉਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਪਰ ਓਦੂੰ ਚੰਗੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਿਨ ਮੰਗਿਆਂ ਦੇ ਦੇਣਾ, ਕੇਵਲ ਸੂਝ ਦੀ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੀ ਬੋਲੀ ਸੁਣ ਕੇ।

—ਖਲੀਲ ਜਿਬਰਾਨ, ਪੈਗੰਬਰ

ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਜ਼ਲਗੋ ਸ. ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਅਸੀਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਧਨ ਦੀ ਖਬਰ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਲਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਟਿੱਬਾ 'ਚ ਵਸਦੇ ਦਰਦੀ ਜੀ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਬਾਕਾਇਦਗੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਦੇ ਰਹੇ ਜੋ ਛਪਦੀਆਂ ਵੀ ਰਹੀਆਂ। ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਗੀਲੀਜ਼ ਹੋਈ ਤੇ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਆਪਣੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਆਰਥਕ ਵਿਡੇਬਨਾਵਾਂ ਤੇ ਚੋਟ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁਜਦੇ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਸਮਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਆਏ। ਅਸੀਂ ਅਪਣੇ ਇਸ ਸਹਾਇਕ ਲੇਖਕ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਦਰਦੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਿਤਰ ਮੰਡਲ ਦੇ ਗ਼ਮ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਾਂ।

ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ ਦੀ ਇਕ ਗਜ਼ਲ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਜੋਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਰੂਹ ਦੀ ਦੇ ਦਰਬਨ ਹੋਣਗੇ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਗਜ਼ਲ

—ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ

ਐ ਖੁਦਾ! ਮੇਰੀ ਦੁਆ ਹੈ, ਬੇਘਰਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਮਿਲੇ,
ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਕਾਬਲ ਕੋਈ ਰਹਿਬਰ ਮਿਲੇ।
ਹੁਕਮ 'ਭਾਗੋ' ਦਾ ਗਰੀਬਾਂ ਤੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਸਾਦਰ ਮਿਲੇ,
ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਘਰ 'ਚ "ਲਾਲੇ" ਨੂੰ ਵੀ ਆਦਰ ਮਿਲੇ।
ਪ੍ਰੇਮ ਨਗਰੀ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦਿਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਬੰਜਰ ਮਿਲੇ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਸਿਰ ਮਿਲੇ।
ਵਿਹਲੜਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਨਿਵਾਲਾ ਤਰ ਮਿਲੇ,
ਕਿਰਤ ਦੀ ਹਰ ਆਸ ਦਾ ਹਰ ਕਦਮ ਤੇ ਪਿੰਜਰ ਮਿਲੇ।
ਲੋਕ ਹਿਤ ਦੀ ਸੋਚ ਦੇ ਵੈਰੀ ਬੜੇ ਜਾਬਰ ਮਿਲੇ,
ਆਸ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਜੋ ਬਣ ਕੇ ਧਾੜਵੀ ਨਾਦਰ ਮਿਲੇ।
ਅਮਨ ਦਾ ਹੈ, ਦੁਆ ਮੇਰੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਵਰ ਮਿਲੇ,
ਧਰਤ ਦੇ ਸਭ ਦਿਲਬਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਿਲਬਰ ਮਿਲੇ।
ਤੂੰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਸੋਚ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਨਵੇਲੇ ਪਰ ਮਿਲੇ,
ਮਿਲ ਕਦੀਂ ਏਦਾਂ, ਨਦੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਗਰ ਮਿਲੇ।
ਦਫ਼ਤਰੀ ਤਸਵੀਰ ਬਾਪੂ ਦੀ ਲਗਾਈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਮੇਜ਼ ਹੇਠਾਂ ਦੀ ਉਹ ਲੈਂਦੇ ਰਿਸ਼ਵਤਾਂ ਅਫ਼ਸਰ ਮਿਲੇ।
ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਪੁਜਦਾ ਕਾਰਵਾਂ
ਬਦਿਆਨਤ ਨੇ ਜਦੋਂ "ਦਰਦੀ" ਸਦਾ ਰਹਿਬਰ ਮਿਲੇ।

ਪੰਜਾਬ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੋਰਡ

ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਲਈ ਰਾਜ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੋਰਡ ਦਾ ਪੁਨਰ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਖਬਾਰੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੋਰਡ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਡਾ. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਸ. ਸੋਤੇਬ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਡਾ. ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਵਿਜੇ ਚੋਪੜਾ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ, ਸ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਭਾਈ ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤਾਨ, ਹਰਪਾਲ ਟਿਵਾਣਾ, ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਸ. ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਡਾ. ਐਸ. ਪੀ. ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਹੰਸ ਰਾਜ ਹੰਸ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੈਣੀ, ਸ੍ਰੀ ਚਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਜੇ, ਡਾ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ, ਡਾ. ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਮਹੀਪ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਸਹਿਗਲ, ਜਨਾਬ ਜਿਗਰ ਜਲੰਧਰੀ, ਪ੍ਰੋ. ਰਮਜਾਦ ਗੁਲਾਟੀ, ਡਾ. ਮੁਹੰਮਦ ਇਕਬਾਲ, ਡਾ. ਕੇ. ਐਸ ਜ਼ਾਕਿਰ, ਡਾ. ਜੀ ਐਨ ਰਾਜਗੁਰੂ, ਡਾ. ਮੰਜੁਲਾ ਸਹਿਦੇਵ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਬੋਰਡ ਦੀ ਮਿਆਦ ੨੦੦੨ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਇਹ ਬੋਰਡ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੇਗਾ।

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ

ਸ. ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਸਤੀ ਭੁਰੇ ਖਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਣੀ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਈ ਸਮੇਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ੧੫੦ ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ ਗਈ।

ਸ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਹਿ ਬਸਤੀ ਗੁਜਾਂ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹਵਨ-ਵਰਣੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਲੰਗਰ ਕਰਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਚਰਨ ਪੁਆਏ। ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ੧੫੦/- ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਟ ਕੀਤੀ।

ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸ਼ੁਭ ਇਛਾਵਾਂ :

ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਭਾਲਟਨਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ)

Namdhari Brothers

Dalton Ganj (Bihar)

Prop. S. Ajit Singh Namdhari

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਤੂਰ

੧

ਬੇਗਮਪੁਰੇ ਦੇ ਵਾਸੀ ਰੋਸ਼ਨ ਖ਼ਿਆਲ ਸਾਡੇ।
ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਜੋਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਨਾਲ ਸਾਡੇ।
ਗੁੜਤੀ ਹੀ ਸਰਬਲੋਹ ਦੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਨਮ ਵੇਲੇ,
ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਉੱਤੇ ਤੁਰਦੇ ਨੇ ਸਾਲ ਸਾਡੇ।
ਸਿੱਖਿਆ ਅਸਾਂ ਨੇ ਤੁਰਨਾ ਸਿਦਕਾਂ ਦੇ ਪੀਰ ਕੋਲੋਂ,
ਉਠ ਉਠ ਕੇ ਜੱਗ ਵਾਲੇ ਤੱਕਣ ਜਮਾਲ ਸਾਡੇ।
ਜੂਝਣ ਸਹੀਦ ਸਾਡੇ ਤਲੀਆਂ 'ਤੇ ਸੀਸ ਧਰ ਕੇ,
ਕਰਦੇ ਅਹਿ ਕਾਰਨਾਮੇ, ਸੁੱਚੇ ਜਲਾਲ ਸਾਡੇ।
ਹੱਲੇ-ਮੁਹੱਲੇ ਕਰ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹੁੰਨਰ ਸਿੱਖੀਏ,
ਸਭ ਮੁਸਕਲਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਉਡਦੇ ਗੁਲਾਲ ਸਾਡੇ।
ਬਾਣੀ 'ਚੋਂ ਰੱਬ ਲੱਭੋ ਐਸੇ ਨੇ ਸਿਦਕ ਰੋਸ਼ਨ,
ਹਰ ਥਾਂ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਨਾਲ ਸਾਡੇ।
ਬਾਣੀ ਇਲਾਹੀ ਦੇਵੇ ਹਰ ਥਾਂ ਜਵਾਬ ਸਾਨੂੰ,
“ਤੂਰ” ਜਿਉਂ ਪਰਬਲ ਹੁੰਦੇ ਜਦ ਵੀ ਸਵਾਲ ਸਾਡੇ।

੨

ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੂਰਜ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਭਰ ਲੈ।
ਤੂੰ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਕਰ ਲੈ।
ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਇਥੋਂ ਉਪਜੇ ਬਿਨਸੇ,
ਤੂੰ ਵੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਦਾਮਨ ਭਰ ਲੈ।
ਜੋ ਵੀ ਲਗਰਾਂ ਪਰਦੂਸ਼ਿਤ ਜਾਪਣ,
ਉਹਨਾਂ ਲਗਰਾਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹਰ ਲੈ।
'ਮੈਂ-ਮੇਰੀ' ਦੇ ਸਭ ਛੱਡ ਦੇ ਭੇਤੇ,
ਤਰ ਲੈ ਤੂੰ ਭੁੱਬਦਾ ਜਾਂਦਾ ਤਰ ਲੈ।
ਹੁੰਦਾ ਕੀ ਛੱਡ ਤਕੱਬਰ ਦੇ ਵਿਚ,
ਤੂੰ ਮਰ ਕੇ ਜੀ ਲੈ, ਜੀ ਕੇ ਮਰ ਲੈ।
ਆਵੇ ਜਿਥੋਂ ਮਹਿਕ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ,
ਯਾਰਾ ਤੂੰ ਉਸ ਗਲੀ ਵਿਚ ਘਰ ਲੈ।
ਇੰਜ ਨਾਲ ਖੁਦਾ ਦੇ ਕਰ ਲੈ ਗੱਲਾਂ,
ਦਿਲ 'ਤੂਰ' ਜਿਉਂ ਹੀ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਲੈ।

ਹਲਵਾਰਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਪਿੰਨ: ੧੪੧੧੦੭

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

ਗਜ਼ਲ

—ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ

ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਸਬਰ ਦਾ ਇਹ ਭੇਤ ਖੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ,
ਦਰਦ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਖਮ ਬੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ।
ਸ਼ੈਤ ਕੋਈ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਅਸਤ ਲੁਕਿਆ ਰਾਖ ਅੰਦਰ,
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਉਹ ਫੇਰ ਫੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ।
ਚੇਤਨਾ ਨੇ ਕਹਕਸ਼ਾਂ ਤਕ ਜਦੋਂ ਵੀ ਪਰਵਾਜ਼ ਸਿੱਖੀ,
ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਰੰਗ ਘੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਗੀਤ ਵਰਗੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੰਗੀਤ ਵਰਗੀ,
ਯਾਰ ਕਿਉਂ ਹਉਂਕੇ ਬਰਾਬਰ ਇਸਨੂੰ ਬੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ।
ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਹਿਸਾਸ ਉਹ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ ਨੇ,
ਹੁਣ ਗੁਆਚੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਫੇਰ ਟੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ।
ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਤਹਿ 'ਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰੀ,
ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੈਰ ਹੇਠਾਂ ਲੋਕ ਰੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ।
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਮੈਂ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਆਖਿਆ ਮੈਂ,
ਬਿਰ ਖੜ੍ਹੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅੰਬਰ ਫੇਰ ਡੋਲਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ।

ਗਜ਼ਲ

—ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ

ਐਸਾ ਕੁਝ ਕਰ ਜਾ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਯਾਦ ਕਰੇ।
ਸੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਹੀ ਸੰਵਾਦ ਕਰੇ।
ਝਗੜੇ ਭੇਤੇ ਛੱਡ 'ਤੇ ਵੰਡ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇੜੇ,
ਬੇਦਾ ਉਹ ਜੋ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਬਾਦ ਕਰੇ।
“ਰਾਜੇ ਸ਼ੀਹ ਮੁਕੱਦਮ ਕੁੱਤੇ” ਹੁਣ ਵੀ ਨੇ
ਅੱਜ ਵੀ ਕੋਈ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਫਰਿਆਦ ਕਰੇ ?
ਫੁੱਲ ਮਿੱਧ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਸੋਖਾ ਹੁੰਦਾ ਏ,
ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਜੋ ਚਮਨ ਆਬਾਦ ਕਰੇ।
ਬਦਲਾਂ ਵਾਂਗੁਰ ਇਛਾਵਾਂ ਜਦ ਟਕਰਾਵਣ,
ਮਨ ਦੀ ਤੜਪਣ ਬੇਦੇ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰੇ

—ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਬਠਿੰਡਾ

੫

ਯੋਧਾ

ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਔਖੀ ਹੈ
ਕਿਸੇ ਯੋਧੇ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ

ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਯੋਧਾ
ਜੋ ਹੋ ਕੇ ਲੈਸ਼ ਬਸਤਰ ਨਾਲ
ਰਣ-ਖੇਤਰ 'ਚ ਜਾ ਉੱਤਰੇ
ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਮਾਰ ਕੇ ਪਰਤੇ ?
ਜਾਂ ਉਹ ਜੋ ਹੁਕਮ ਦਾ ਬੱਧਾ
ਕਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ
ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਖਰੀ ਦਮ ਤੀਕ ਵੀ,
ਬਸਤਰ ਚਲਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਾਂ ਉਹ ਯੋਧਾ ਹੈ ਜੋ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ
ਭਿਆਨਕ ਬੇਬ ਜੁੱਸ ਨੂੰ
ਵਿਰੋਧੀ ਦਲ 'ਚ ਜਾ ਘੁਸਦੇ
ਤੇ ਉਸਦੇ ਦਾਵੂ-ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਭੰਡਾਰੀ
ਅੱਗ ਲਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਕੀ ਉਹ ਯੋਧਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਜੋ ਤਾਕਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ
ਮਾੜਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ
ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ, ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ,
ਕੁੱਟੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਕੀ ਉਹ ਯੋਧਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਜੋ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦਾ
ਹੋਇਆ ਵੀ ਹੱਸਦਾ ਹੈ
ਤੇ ਹਰ ਆਏ-ਗਏ ਨੂੰ, ਪੀੜ ਜਰ ਕੇ ਵੀ
ਹਸਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਕਰਨਗੇ ਮੁਆਫ਼ ਮੈਨੂੰ ਬਾਇਦ
ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਉਹ ਯੋਧੇ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕਰ ਕੇ ਵੀ,
ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਿਆ
ਤੇ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹਾਂ :
ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਸੀ ਉਸ ਯੋਧੇ ਦਾ
ਹੱਸਦਾ ਖੇਡਦਾ ਚਿਹਰਾ
ਜੋ ਮਰ ਕੇ ਵੀ, ਮੇਰੇ ਵਿਚੋਂ
ਕਦੇ ਖਾਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ
ਸਗੋਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੇਰੇ
ਰਸਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭੱਜਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਟੂ.....

ਵਾਟੂ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਵਾਸਤੇ
ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ
ਪਰ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੀਕ ਭੱਜਣ ਦਾ ਸਵਾਲ
ਇਹ ਜਰਾ ਮੁੜ ਕੇ ਵਿਚਾਰਾਂਗੇ ਅਸੀਂ
ਚੋਰ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਭੱਜਣ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ
ਸਾਧ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਲਸੀ
ਉੱਜ ਵੀ ਜਿਸ ਆਦਮੀ
ਹੋਵੇ ਵਸਾਹ ਕੇ ਮਾਰਨਾ
ਦੁਸਰੇ ਦੇ ਉੱਠਦਿਆਂ ਨੂੰ
ਦੂਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਕਿਤੇ

ਵਾਟੂ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਵਾਸਤੇ
ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ
ਇਕ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਹਰ ਇਕ ਵਾਸਤੇ,
ਸਾਗਰ, ਪਹਾੜ
ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਸਾਧਨ ਤੋਂ ਕਿਹੜਾ
ਛਤੂ ਲਵੇਗਾ ਚੋਟੀਆਂ
ਕੌਣ ਸਾਗਰ ਚੀਰ ਕੇ
ਅੱਪੜੇਗਾ ਪਾਰ ?

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬਾਦ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਅੱਤ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਵਾਸਲੇ ਬਾਅਦ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹੋ। ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ। ਉਹੋ ਨੈਣ-ਨਕਸ਼, ਉਹੋ ਪਿਆਰੀ ਮੁਸਕਾਹਟ ਅਤੇ ਉਹੋ ਨਿੱਘੀ ਗਲਵਕਤੀ।

੧੯੭੯ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਖਨਊ ਦੇ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੀਹ ਵਰ੍ਹੇ, ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਜਕੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਇਹ ਦੋਸਤ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਪਰਬੰਧਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ। ਇਹ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦੋਸ਼ੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਹਾਦਸਿਆਂ ਭਰੀ ਲੰਮੀ ਦਾਸਤਾਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਫਰਾਰੀ ਭੋਗਦਾ ਲਖਨਊ ਵਲ ਜਾ ਨਿਕਲਿਆ ਸਾਂ। ਉਥੇ ਮੈਨੂੰ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦੋਸ਼ੀ ਯਾਦ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਬੀਬਾ ਖਾਮੋਸ਼, ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਦੀ ਤਾਘ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਸੇਵਾ, ਪਰਉਪਕਾਰ ਦਾ ਉਹ ਮੁਜੱਸਮਾ ਸੀ। ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਉਸਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਭੋਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਕਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲੈਣੀ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਹ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਆਪਣੇ ਲਾਊਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਿਤਾ ਨੇ ਠੱਕੇਦਾਰੀ ਦਾ ਘਾਟਾ ਖਾਧਾ। ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਕਾਰਪੈਟਰੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਵੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਰਜਾਈ ਵੀ ਦੋ ਬੱਚੇ ਛੱਡ ਕੇ ਮਰ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਭਾਰ ਦੋਸ਼ੀ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਡੋਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ।

ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਤੀਹ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਿੰਦਤ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਵਕਤ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ, ਪੀਡੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਭਲਾ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੧੯੮੬ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਮੈਂ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਿਲਾ ਗੁੱਜਰ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ। ੧੯੮੨ ਦਾ ਭਾਰਤ ਛੱਡੇ ਅੰਦੋਲਨ ਕਦੋਂ ਦਾ ਮੱਠਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਅੱਜੇ ਬਾਕੀ ਸਨ। ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਵਰਤੀ ਨਾਲ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰ ਚੁੱਕਿਆ ਸਾਂ। ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਤੱਕ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ

ਰੋਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜੋ ਰਾਖ ਦਾ ਢੇਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣ ਗਿਆ।

ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਦੀ ਇਕ ਕੋਠੀ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਛਾਪਾ ਪਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਊ ਘਰਾਨੇ ਦੀ ਔਰਤ ਹੱਥ ਲਗੀ। ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਛਾਪਾ ਇਕ ਸਾਇਕਲੋਸਟਾਈਲ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਅਜੇ ਵੀ ਗੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਰਚੇ ਛੱਪ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹੀ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਜੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਰਾਇਣ ਵਰਗੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਸਾਇਕਲੋਸਟਾਈਲ ਮਸ਼ੀਨ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ? ਪੁਲਿਸ ਲਈ ਇਹ ਪਹੇਲੀ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਗਈ ਸੀ।

ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸ਼ਾਹਦਰਾ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਡੇਰਾ ਸੀ। ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦੋਸ਼ੀ ਉਸ ਡੇਰੇ ਦੇ ਮਹੇਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਪਾਤਰ ਸੇਵਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਦੋਸ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਇਕਲੋਸਟਾਈਲ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਫਿਕਰ ਦੀ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਸਾਇਕਲੋਸਟਾਈਲ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਓ।

ਸਾਇਕਲੋਸਟਾਈਲ ਮਸ਼ੀਨ ਨਿਰਮਲਿਆਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਫਿਰ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਉੱਘ ਸੁੱਘ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੇ ਦੋਸ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਧੁਰ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਿੱਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਇਕ ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਮੰਜੀ ਨੂੰ ਚੋਬੜ ਗਿਆ, ਬੁਖਾਰ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦੋਸ਼ੀ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਡੇਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲਿਆਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਲੈ ਗਏ। ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਨਵਾਂ ਨਰੋਆ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਉਸ ਸਾਇਕਲੋਸਟਾਈਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨਾ ਕਰ ਪਾਉਂਦਾ।

ਦੋਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਸਾਇਕਲੋਸਟਾਈਲ ਮਸ਼ੀਨ ਅਜਿਹੀ ਜ਼ਮੀਨਦੋਜ ਹੋਈ ਕਿ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕੋਈ ਉਸ ਦੀ ਸੂਹ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਿਆ।

ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਹਾਰ ਬੀ-੫੩੩, ਸੈਕਟਰ ੫੧ ਨੌਇਡਾ

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ.ਬੀ.ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ 'X' ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ-500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
 - ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ
ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



Pioneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
 - ❖ Automatic machines for producing Wafers
- and

Makers of High quality Biscuits

BBL Foods Pvt. LTD.

Santosh nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84

Fax:— +91-40-4530475

E-mail: amber @hd1. vsnl. net. in

Balvinder Pal Singh

Managing Director

Lakhbir Singh Muchhal *Director*

Bakhshish Singh Muchhal *Director*

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

ਕੀ ਜਾਣਾਂ ਮੈਂ ਕੌਣ !

—ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੂੰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਸਨਮਾਨਤ

ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਸਾਲ ਸਨਮਾਨ-ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਨਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਸੰਵੀਅਤ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਿੰਨ ਜਿਹੇ ਪਰਚਿਆਂ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸੰਪਾਦਕ ਵਿਦਵਾਨ ਸ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਲੇਖ ਗਿਆਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ, ਸਨਮਾਨ ਚਿੱਠੀ ਅਤੇ ਸਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਭੁੱਲਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੈਸਲ, ਮਨਮੋਹਣ ਬਾਵਾ, ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਬੱਧਣ, ਦਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਗੁਰਿੰਦਰ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ (ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ) ਇੱਕੀ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ, ਸਾਲ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਚਿੱਠੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਦਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰੀ ਇਨਾਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਹਨ ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਹਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ, ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੁਸਾ, ਨਭੱਤਰ।

ਵਰਿਆਮ ਵਲੋਂ ਵਧਾਈਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਇਥੇ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਨਵਯੁੱਗ ਵਲੋਂ ਛਪੀ ੫੧ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਖੋਲ੍ਹਦਿਆਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਜ਼ਰੀ ਪਈ।

—ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ

“ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆਂ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਲਿਖਾਂਗਾ, ਜਜ਼ਬਾਤੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਰੂਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ”, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦੀਆਂ ਦਿਲ-ਦੁਖਾਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲਾਂਭੇ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਮੈਂ ਸ਼ਾਮੇਂ ਨੂੰ ਮੱਥੋਂ ਵਜੋਂ ਆਖਿਆ।

“ਠੀਕ ਐ। ਤੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਮੇਨੂੰ ਸਰੋਸ਼ਟ ਲਿਖੀ—ਸਾਡਾ ਸਰੋਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਰੋਸ਼ਟ ਗਲਪਕਾਰ, ਸ਼ਾਮ ਸਰੂਪ।” ਸ਼ਾਮਾ ਬੋਲਿਆ।

ਤੇ ਸਾਡਾ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਖਿਤ-ਖਿਤ ਹਾਸਾ ਨਿੱਕਲ ਗਿਆ।

“ਕੋਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਚੰਦਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ”, ਭੁਲਕਾ ਦੇਣ ਆਈ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਭਿੜਕਦੇ ਬੈਲਾਂ ਨਾਲ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਜਿਹਾ ਆਖਿਆ। “ਜੇ ਇਕ ਨੂੰ ਝਗੀਟ ਵੀ ਆ ਗਈ, ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ।”

ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਅਣਸੁਣੀ ਕਰਕੇ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਹੌਂਸਦੇ ਰਹੇ।

ਅਚਾਨਕ ਹਾਸਾ ਰੋਕ ਕੇ ਸ਼ਾਮਾ ਬੋਲਿਆ, “ਉਹ ਘਟਨਾ ਯਾਦ ਹੈ ਨਾ ਤੈਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਪਈ ਸੀ।”

ਤੇ ਸਾਡਾ ਮੱਠਾ ਪਿਆ ਹਾਸਾ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਗੁੰਜ ਪਿਆ। ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਮੁੜ ਗਈ, “ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਦੀਨ-ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰ।”

ਸ਼ਾਮਾ ਬਹੁਤ-ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦੁਹਰਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਜਦੋਂ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਦੋ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਕੁੱਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਹੀ ਇਕ ਸਥਾਨਕ ਅਖ਼ਬਾਰ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਬਣਾ ਕੇ ਦੋ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਕਨਸੇਅ ਲੱਗਣ ਉੱਤੇ ਦਸਰਥ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਖ਼ਬਰ ਰੁਕਵਾਉਣੀ ਚਾਹੀ ਤਾਂ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੇਖਕ ਕੁੱਟਣ, ਛਾਪਣ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਕਰਾਰੀ ਖ਼ਬਰ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਕੇ ਦਸਰਥ ਬੋਲਿਆ, “ਠੀਕ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਖ਼ਬਰ ਛਾਪੋ, ਚਰੂਰ ਛਾਪੋ, ਸਗੋਂ ਮੈਂਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਾਪੋ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸਰੋਸ਼ਟ ਕਵੀ ਲਿਖ ਦਿਉ।”

ਸ਼ਾਮਾ ਸਾਡੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਹੋਈ ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸੋ ਤੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡਾ ਸਰੋਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਰੋਸ਼ਟ ਗਲਪਕਾਰ, ਸ਼ਾਮ ਸਰੂਪ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖੀ।"

ਉਹ ਬੜਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਸਾਡਾ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਆਮ ਕਰਕੇ ਅਖੱਤੀ ਕੌਮੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਹੀ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਉਲਾਰਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਈ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਰਾਈ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ਼ਾਮਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੱਥੇ ਘੁਟ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਰੋਟੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਈ, ਅਸੀਂ ਮੱਥੇ ਦੀ ਇਹ ਪੀੜ ਲੈ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਬੋਝਲ ਸੀ ਅਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਜਿਹਾ ਬਣ ਕੇ ਅਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਬੁਰਕੀ ਲੰਘਣੀ ਵੀ ਔਖੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਗੱਲ ਬਦਲਣ ਲਈ ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਸ਼ਾਮੇ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ।

ਸ਼ਾਮੇ ਦੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤੀ ਤੀਹ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ। ਉਹ ਇਕ ਪੰਡਿਤ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸੀ, ਪੱਕੇ ਹਿੰਦੂ ਮਾਂ-ਪਿਉ। ਪਰ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੱਲ ਏਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਦੀ, ਜੋ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਬੱਝੀ-ਬਝਾਈ ਪਗੜੀ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਲਈ। ਉਹਦੇ ਗੱਲ-ਮਟੋਲ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਉਹ ਏਨੀ ਜਚੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਇਕ-ਜਬਾਨ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ, "ਸ਼ਾਮਿਆ, ਤੂੰ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਕਰ ਉਇ, ਬਹੁਤ ਜਚਦੀ ਐ ਤੇਰੇ ਤਾਂ।"

ਤੇ ਉਹ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕਈ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦਾ ਹਾਸੀਆ ਲੱਗਿਆ, ਪੰਗ ਹੋਰ ਵੀ ਸਜ ਉੱਠੀ। ਨਾ ਉਹਨੇ ਨਾਂ ਬਦਲਿਆ, ਨਾ ਧਰਮ ਬਦਲਿਆ, ਬਸ ਕੇਸ ਰੱਖ ਲਏ ਅਤੇ ਪੰਗ ਸਜਾ ਲਈ। ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਉਹ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਕਾਕਾ ਲਗਦਾ।

ਦੁਬਾਰਾ ਫੁਲਕਾ ਦੇਣ ਆਈ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਬੋਲੀ, "ਬੱਸ, ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਹਾਸਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਚੈਨ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਉ।" ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਮੋੜ ਦੀਆਂ, ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਾਸੇ-ਠੱਠੇ ਵਿਚ ਵੀ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ।

ਪਰ ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇਹਨੇ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਹੀ ਮਰਨਾ। ਦੇਖ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਐ। ਪੰਗ-ਦਾੜ੍ਹੀ ਤਾਂ

ਐਵੇਂ ਇਹਦਾ ਸ਼ੌਕ ਐ। ਹਾਂ, ਜੇ ਏਸ ਭੇਖੀ ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਮਾਰੂ, ਤਾਂ ਇਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕਾਰਨ ਕੋਈ ਧਰਮ-ਰਖਸ਼ਕ, ਰਾਸ਼ਟਰ-ਰਖਸ਼ਕ ਹਿੰਦੂ ਮਾਰ ਦੇਂਦਾ।"

"ਹਾਂ ਯਾਰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਗਿਆ", ਸ਼ਾਮੇ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ।

ਮੈਂ ਗੱਲ ਮੁਕਾਈ, "ਇਹਨੇ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਹੀ ਮਰਨਾ।"

ਸ਼ਾਮਾ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਂ, ਯਾਨੀ ਸਾਡੇ ਸਰੋਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਰੋਸ਼ਟ ਗਲਪਕਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਹੀ ਮਰਨਾ।"

ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਖਿੜ-ਖਿੜ ਹੱਸ ਪਏ। ਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਫੇਰ ਇਹ ਕਹਿਦੀ ਹੋਈ ਮੁੜ ਗਈ, "ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੁਛ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਫਜ਼ੂਲ ਐ।"

ਮੇਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮੇ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਪਟਿਆਲਾ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਥੇ ਸਾਡਾ ਤੀਜਾ ਯਾਰ ਸ਼ਿਮਰਜੀਤ ਸੀ, ਸਿਮੀ। ਦੂਜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਡੀ ਤਿੱਕੜੀ ਉੱਤੇ ਰਸ਼ਕ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ 'ਤੀਜਾ ਗਲਿਆ, ਕੌਮ ਗਲਿਆ' ਦੀ ਕਹਾਵਤ ਗਲਤ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸਾਡਾ ਪਾਟਾ-ਪੀਟਾ ਇਕੱਠਾ ਸੀ, ਸਾਡਾ ਪਹਿਨਣਾ-ਪੱਚਰਨਾ ਇਕੱਠਾ ਸੀ, ਸਾਡਾ ਬੈਠਣਾ-ਉੱਠਣਾ ਇਕੱਠਾ ਸੀ, ਸਾਡਾ ਘੁਮਣਾ-ਫਿਰਨਾ ਇਕੱਠਾ ਸੀ। ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਸਰੀਰਕ ਪੱਖਿ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਸੀ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਨੇੜਤਾ ਜਿਉਂ-ਦੀ-ਤਿਉਂ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਠੀਕ ਹੀ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਇਕ ਦੇ ਆਈ ਝਰੋਟ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ। ਪਰ ਕੋਈ ਆਖਣ ਨਾਲ ਮਰ ਬੈਠੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਸ਼ਾਮੇ ਨੂੰ ਤੌਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਭੇ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹੋਂ ਟਿੱਚਰੀ ਰੰਗ ਰਲਾ ਦਿੱਤਾ, "ਵੇਲੇ-ਕੁਵੇਲੇ ਬਚ ਕੇ ਰਿਹਾ ਕਰ ਉਇ ਵੱਡਿਆ ਸਰੋਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤਕਾਰ।"

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਿਮੀ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ। ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਦਿਨ ਰਹਿ ਕੇ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਗਿਆ ਸੀ।

"ਹੋਰ ਤੇਰੀ, ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਫਸਿਆ ਰਿਹਾ? ਪਰਸੋਂ ਦਾ ਆਇਆ ਸ਼ਾਮਾ ਵੀ ਇਥੇ ਸੀ। ਜੇ ਤੂੰ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਰੋਗ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ", ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ।

"ਵਾਹ ਨੀ ਕਿਸਮਤੇ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੌਮ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਉਲਝਿਆ, ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਨਾ ਆ ਸਕਿਆ। ਜੇ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ, ਸ਼ਾਮਾ ਵੀ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ-ਛੁਡਾ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦਾ", ਸਿਮੀ ਪਛਤਾਇਆ।

“ਅਸੀਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਤੇਰਾ ਜਿਕਰ ਆ ਜਾਂਦਾ।” ਮੈਨੂੰ ਝੋਰਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਦਿੱਲੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਾਡੀ ਤਿੱਕਤੀ ਦੇ ਥਾਂਈ ਵੰਡੀ ਰਹੀ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਪੱਕੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹੀ ਦੇ ਚੱਲਿਆ ਸੀ, ਬੱਸ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਰੱਖ ਲਿਆ”, ਉਹ ਇਕਦਮ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਜੇ ਕੁਝ ਉਹਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਬੱਸਾਂ ਅਚਾਨਕ ਰੋਕ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਟਰੱਕਾਂ-ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਉੱਤੇ ਲਿਆਏ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਮੇਲੇ ਜਾਣ ਵਾਗ ਢੋਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਏ ਸਨ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਚੋਰੀ-ਛਿਪੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਦਿਨ-ਦੀਵੀਂ ਜੀ. ਟੀ. ਰੋਡ ਉੱਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧ-ਮਰੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਦਾੜੀਆਂ-ਸਿਰ ਮੁੱਠ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ।

“ਤੂੰ ਠੀਕ ਤਾਂ ਹੈਂ ਨਾ ?” ਮੈਂ ਬੈਚਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਬੱਸ ਮੈਂ ਬਚ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਾ ਲਗਦਾ”, ਉਹਨੇ ਅਧ-ਰੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

“ਸੁਕਰ ਹੈ, ਤੂੰ ਬਚ ਗਿਆ। ਸੁਕਰ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ।” ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ।

ਸਿਮੀ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸੀ। ਲਾਡਾ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਵਰਗਾ ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਸਾਡੇ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਜਾਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਦਾ, ਸ਼ਾਮਾ ਹੱਸਦਾ, “ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਮੁਕੰਦੇ ਝਿਉਰ ਦੀ ਪੰਗ ਐ, ਸਾਵੀਂ ਦੀ ਸਾਵੀਂ।” ਸਿਮੀ ਮੁਕੰਦੇ ਝਿਉਰ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਆਦਰ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੁਗਣਾ ਛੇੜਦੇ।

ਮੈਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮਾ ਉਹਨੂੰ ਪੰਗ ਦੇ ਪੱਚ ਚਿਟਨ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਸਦੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਦਾ, ਅਸੀਂ ਕੋਲ ਖਲੋ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਪੱਚ ਇਥੋਂ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਉਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘਾਵੇ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਕਹੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੱਚ ਦੀ ਥਾਂ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਆਖਰੀ ਲੜ ਟੰਗ ਕੇ ਉਹ ਮੂੰਹ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਕਰਦਾ, ਅਸੀਂ ਹੱਸਦੇ, “ਉਹੋ ਮੁਕੰਦੇ ਝਿਉਰ ਵਾਲੇ ਪੱਚ।”

ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਔਕ ਕੇ ਪੰਗ ਵਗਾਹ ਮਾਰਦਾ। ਪਰ ਆਖਰ ਉਹਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣੀ ਹੀ ਪੈਂਦੀ। ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕੁਝ ਵੱਡੇ ਸਨ। ਸਾਡੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਪੰਗ ਰੱਖਣ ਨਾਲ

ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਉਹ ਦਿੱਲੀ-ਦਿੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਕਮਾਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਸਿਮੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਸਾਥੋਂ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਨਾ ਚਲਦਾ। ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਜਾਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸਿਮੀ ਸਾਡੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਛੇੜਦੇ, “ਗੰਭੀਰੁਆ, ਜੇ ਤੇਰੇ ਹੁਸੀਨ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਮੁਕੰਦੇ ਝਿਉਰ ਵਾਲੀ ਪੰਗ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕਾਲਜੇ ਘੁੱਟ-ਘੁੱਟ ਕੇ ਮਰ ਜਾਣ।”

“ਹੁਣ ਕੀ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀਆਂ ?” ਉਹ ਹਿੱਕ ਤਾਟਦਾ। “ਅਜੇ ਤਾਂ ਰੂਪੀ ਦੀਆਂ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੱਠੀ ਨਹੀਂ ਪਈ ਹੋਣੀ।”

ਰੂਪੀ ਸਾਡੀ ਜਮਾਤਣ ਸੀ। ਲੰਮੇ ਕੱਦ ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਉਹ ਜਿੰਨੀ ਸੋਹਣੀ ਸੀ, ਓਨਾ ਹੀ ਸੋਹਣਾ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਰੂਪੀ ਗਾਉਂਦੀ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਿਮੀ ਗਾਉਂਦਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਮੇ ਦੇ ਲਿਖੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੀਰ ਜਾਂ ਕਾਫੀਆਂ ਗਾਉਂਦਾ, ਸਰੋਤੇ ਨਸ਼ਈ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਿਮੀ ਦੀ ਗਾਇਕ ਵਾਲੀ ਸੁਖਮਤਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਹਦਾ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਸ਼ੌਕ। ਸਾਡੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੀਹਦੇ ਵੀ ਘਰੋਂ ਘਿਉ ਆਉਂਦਾ, ਅਸੀਂ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਪੀਪੇ ਵਿਚ ਉਲੱਦ ਛੇੜਦੇ। ਸ਼ਾਮਾ ਅਤੇ ਮੈਂ, ਸਿਮੀ ਦੇ ਆਖਣ ਵਾਗ ‘ਸ਼ਾਇਰ ਲੋਕ’ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਖਾ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਬਹੁਤਾ ਉਹਦੇ ਕੰਮ ਹੀ ਆਉਂਦਾ। ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੋਟਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮਾ ਵੱਡੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਗ ਉਹਨੂੰ ਸਰੀਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ।

ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਨਾ ਖੇਡਾਂ ਆਈਆਂ। ਸਿਮੀ ਨੇ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਨਾ ਲਿਖਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਸ਼ਾਮਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਟਿੱਚਰਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕਿੱਕਰ ਸਿੱਧੀ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ੈਕੀਆ ਦਸ-ਵੀਹ ਡੇਡ-ਬੈਠਕਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਹ ਗੁਰਜ ਜਿੱਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਸੱਚੀਉਂ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਨੇ ਗਿਆ। ਪਿਤ ਵਿਚ ਮੁੜਕੇ ਨਾਲ ਭੀਜਿਆ ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਾ ਮਾਰੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਰੇਕ ਗੱਡ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾ ਨਾਲੋਂ ਵਧਾ ਕੇ ਭਾਰ ਚੁਕਦਾ, ਰੂਪੀ ਦੀਆਂ ਤਾੜੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਹਟਦੀਆਂ ਵੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ।

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਸਿਮੀ ਕਸਰਤ ਨੂੰ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਾਜ਼ਾਰੋਂ ਪਰਤਿਆ, ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਮੁੰਡਾ ਸਮਝਿਆ ਹੁਲੀਆ ਬਿਲਕੁਲ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੱਗ ਪਿੱਛੋਂ ਕਰਕੇ ਲੁਕਦੀ ਹੋਈ। ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਭਮੰਤਰੇ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਹਾਸਾ ਨਿਕਲਿਆ, ਸ਼ਾਮੇ ਨੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਲਿਆ। ਅਸੀਂ ਚੁੰਮ-ਚੁੰਮ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਾਲ ਕਰ ਛੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਉਗਲਾਂ ਵੇਰ-ਵੇਰ ਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਉਲਝਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਦੋਂ ਲੱਤਾਂ-ਬਾਹਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਡੀ ਜੱਫੀ ਵਿਚੋਂ ਛੁਟਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਬੀਬੇ ਅੱਗੇ ਖਲੋ ਕੇ ਉਲਝੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਕੰਘੀ ਵੇਰਨ ਲੱਗਿਆ, ਮੈਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮੇ ਨੇ ਅਲਮਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਹਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਅੱਧੀਆਂ-ਅੱਧੀਆਂ ਵੰਡ ਲਈਆਂ।

ਤੇ ਅੱਜ ਇਹਨਾਂ ਪਟਿਆਂ ਕਰਕੇ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਬਚ ਗਈ।

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਹੌਲ ਉਠਿਆ ਪਰ ਸ਼ਾਮਾ ਵੀ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਤਾਂ ਪੱਗ-ਦਾੜੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਮੇ ਦੇ ਘਰ ਤਾਂ ਫੋਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆਇਆ ਇਕ ਵਾਰ ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦਾ ਨੰਬਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਫੋਨ ਮਿਲਣ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਸ਼ੁਕਰ-ਸ਼ੁਕਰ ਕਰ ਰੇ ਫੋਨ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਦਿਲ ਪੱਛਿਆ ਗਿਆ। ਕੱਲ੍ਹ ਕਰਨਾਲ ਕੋਲ ਸ਼ਾਮੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਮਝ ਕੇ ਬੱਸ ਵਿਚੋਂ ਲਾਹ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਲਾਬ ਲੈਣ ਗਏ ਹੋਏ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਅੱਗਿਆਰਾਂ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਂਗ ਦਿੱਲੀ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਸ਼ਾਮੇ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਓਪਰੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਭੁਲ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੱਗ ਦਾ ਦਰਿਆ ਵਗਦਾ ਸੀ। ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਸਿਮੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਫੋਨ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਡੀਆਂ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕੀ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਈਏ।

“ਯਾਰ, ਅਸੀਂ ਆਖਰ ਹਾਂ ਕੋਣ ?” ਸਿਮੀ ਰੋਣਹਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ, ਸ਼ਾਮੇ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਦਾੜੀ-ਪੱਗ ਕਾਰਨ ਸਿੱਖ ਸਮਝ ਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਕੰਧ ਸੁੱਟਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖ

ਨੂੰ ਵਾਲ ਮੁੰਨੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹਿੰਦੂ ਸਮਝ ਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।”

“ਭਲਕੇ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਤੇਰਾ ਸਿੱਖ ਹੋਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਤੈਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸਮਝ ਕੇ ਕੰਧ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਕੋਣ ?” ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਜਿਵੇਂ ਗੇੜੇ ਖਾਣ ਲੱਗਿਆ ਸੀ।

“ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨ ਸੀ। ਪਰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਗੜ ਗਿਆ”, ਸਿਮੀ ਨੇ ਹਉਂਕਾ ਲਿਆ।

“ਤੂੰ ਭਾਬੀ ਅਤੇ ਬੰਦਿਆਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ, ਮੈਂ ਵੀ ਕੋਈ ਰਾਹ ਭਾਲਦਾ ਹਾਂ”, ਮੈਂ ਫੋਨ ਰੱਖਣ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ।

“ਨਾ-ਨਾ, ਤੂੰ ਨਾ ਆਈ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਕੋਈ ਰਾਹ ਸਾਊ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ”, ਸਿਮੀ ਨੇ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ।

ਸ਼ਾਮਾ ਗਿਆ, ਸਿਮੀ ਜਾਂਦਾ-ਜਾਂਦਾ ਬਚ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਸਾਡੀ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਤਿੰਨ ਦੁਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਵਹਿ ਗਏ। ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਦੋਸਤੀਆਂ, ਅਸਲੀ ਤੇ ਕਲਪਿਤ ਇਸ਼ਕ, ਝੂਠੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਹਉਂਕੇ। ਤੇ ਵੇਰ ਸਾਡਾ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਾਂ ਕਮਾਉਣਾ। ਸ਼ਾਮਾ ਤੇ ਮੈਂ ਲੇਖਕਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪਾਉਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਸਿਮੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਟੇਜਾਂ ਉਤੇ ਧੁੰਮਾਂ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਕਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਕਦੀ ਚੁੱਪ ਛਾ ਜਾਂਦੀ। ਸਮਾਂ ਬੋਝਲ ਚਾਲ ਨਾਲ ਪੈਰ ਘੜੀਸਦਾ ਡੁਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਖਬਰਾਂ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਰੇਡੀਓ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਕੱਲ੍ਹ ਕੁਝ ਛੁਟ-ਪੁਟ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਬੁਲਾਰੇ ਨੇ ਮੌਤਾ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।...”

ਤੇ ਵੇਰ ਪੰਘਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸਿੱਕਾ ਸਾਡੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਲਣ ਲੱਗਿਆ, “.....ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ। ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਸਿਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿਮੀ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸਮਝ ਕੇ ਗੱਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਉਹ ਸਿੱਖ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੇਸ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰੱਖੇ ਹੋਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਿਮੀ ਦੀ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਹੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।.....”

*

ਉਸਤਾਦ ਦਾਮਨ

(ਜਨਮ ੧੯੦੬ ਮਿਤੂ ਨਵੰਬਰ ੧੯੮੪)

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ

ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਮੀਆਂ ਮੀਰਾਂ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਚਿਰਾਗ਼ ਦੀਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਤਖ਼ਲੁਸ਼ ਦਾਮਨ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਦਾ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਸੰਨ ੧੯੦੬ ਵਿਚ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਦਾਮਨ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਆਏ ਨੌਜਵਾਨ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਸ਼ਾਨੇ ਚਿਤ ਗਰਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਦਾਮਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਦਰਜੀ ਦਾ ਸੀ।

ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਦਾਮਨ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਕਾਲਜ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਕਿੱਤਾ ਅਪਨਾ ਲਿਆ। ਉਹ ਦੇਵ ਸਮਾਜ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸਮੇਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿਚ ਹਥ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਦਰਜੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ, ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੇ ਵਡੇ ਵੀਰ ਫੀਰਜ਼ ਦੀਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਵੀਰ ਨਾਲ ਦਾਮਨ ਦਾ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਦਾਮਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸ਼ਦਮਾ ਪਹੁੰਚਿਆ।

ਆਪਣੇ ਵੀਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਇਹ ਬਲ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆ-ਮੁਹਾਰੇ ਨਿਕਲ ਗਏ :—

ਹੁਣ ਦਸ ਓ ਰਬਾ ਮੇਰਿਆ
ਮੈਂ ਡੁਬਦਾ ਡੁਬਦਾ ਜਾਂ।
ਮੈਂ ਓਥੇ ਢੂੰਡਾਂ ਪਿਆਰ ਨੂੰ,
ਜਿਥੇ ਪੁਤਰਾਂ ਖਾਣੀ ਮਾਂ।

ਵੀਰ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਕਿੱਤਾ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਹਮਦਮ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਧਾਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਿਅਰੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਕਿੱਤਾ ਅਪਣਾ ਲਿਆ।

ਦਰਮਿਆਨਾ ਕੱਦ, ਸੋਹਣਾ ਗਠਿਆ ਸਰੀਰ, ਖੱਦਰ ਦਾ ਕੁਰਤਾ ਪਜਾਮਾ, ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਦੁਪੱਟਾ ਜਾਂ ਚਾਦਰ। 'ਦਾਮਨ' ਬੜੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਸ਼ੇਅਰ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਜਲਸਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਗਰਜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਸ਼ੇਅਰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋਸ਼

ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਬਦਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਜਿਹਲ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੀ ਵੇਖਣਾ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਫ਼ਖ਼ਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਪਣੀ ਜਿਹਲ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਦਿਲਚਸਪ ਕਿੱਸੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਸਣਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਰੋਟਕਾਂ ਤਾਂ ਨਾ ਰਹੀਆਂ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਤੜਪ ਉਠਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਤੇ ਉਹ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਜਲਸਿਆਂ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਤਰਾਨੇ ਗਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਦੋਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਦਾਮਨ' ਬਾਗ਼ਬਾਨ ਪੂਰੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਹੋਈ ਗੜਬੜ ਦੌਰਾਨ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਤੇ ਦੁਕਾਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਤੇ ਸਾੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਹਮਦਰਦ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਕੌਮੀ ਸ਼ਾਇਰ ਸਮਝਿਆਂ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਅਗਸਤ ੧੯੪੭ ਵਿਚ ਜਦ ਸਾਰਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਇਹ ਘੁਲਾਟੀਆ ਸ਼ਾਇਰ ਬੇ-ਸਰੋ ਸਮਾਨੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਜ਼ਾਦ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਮਹਾਸ਼ਰ (ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ) ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹਸਰਤ ਇਸ ਸ਼ਿਅਰ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਈ ਹੈ :

ਹੁਣ ਆ ਗਿਆ ਚੈਨ ਹਨੇਰੀਆਂ ਨੂੰ,
ਮੇਰੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਦਾ ਜਦੋਂ ਰਿਹਾ ਕਖ ਨਾਂਹ।
ਮੇਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਪੀ ਕੇ,
ਹਰੀ ਭਰੀ ਇਹ ਬੰਜਰ ਜ਼ਮੀਨ ਹੋ ਜਾਏ।
ਇਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਸੁਰਖੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ,
ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਰੋਗੀਨ ਹੋ ਜਾਏ।

ਧਾੜਵੀਆਂ, ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਤੇ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਸਮਤਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਗੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ

ਦਾਮਨ ਕਹਿੰਦੇ :-

ਇਹ ਵਹੁਟੀ ਹਾਲੇ ਛੁੰਨੀ ਸੀ
ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸਰੀ ਚੁੰਨੀ ਸੀ।
ਉਹ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਚੁੰਨੀ ਸੀ,
ਉਹਦੇ ਮਹਿੰਦੀ ਰੰਗੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚੋਂ,
ਲਾਲਾਂ ਦੀ ਪੈਦੀ ਭਾਰ ਰੱਥਾ।
ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਜਾਂਦੀ ਦਾ
ਕਿਤੇ ਬੇੜਾ ਬੰਨੇ ਲਾ ਰੱਥਾ।

ਉਸਤਾਦ 'ਦਾਮਨ' ਨੇ ਇਸ ਬੇਸਰੋਸਮਾਨੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਟਕਸਾਲੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਖੰਡਰਨੁਮਾ ਹੁਜਰੇ ਵਿਚ ਆਣ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦਾਮਨ ਪਾਸ ਕੰਮ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬਾਲਕੇ ਪੜ੍ਹਾਏ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਉਹ ਇਹੀ ਕਾਰਜ ਕਰਕੇ ਪੇਟ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਹ ਟੁਟਾ ਟੁਟਾ ਵੇਰਾਨ ਹੁਜਰਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਾਮਨ ਨੇ ਆਣ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਸੀ, ਬੜਾ ਪਵਿੱਤਰ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਪੀਰ ਮੁਰਸ਼ਦ ਮੌਲਾਨਾ ਅਬੂ ਬਕਰ ਨੇ ਇਥੇ ਇਸਲਾਮੀ ਤਾਲੀਮ ਦੇਣ ਲਈ ਮਦਰਸਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ ਚਿਲਾ ਕਟਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੁਜਰੇ ਵਿਚ ਦਾਮਨ ਨੇ ਡੇਰਾ ਜਮਾਇਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਦੀਬ, ਸ਼ਾਇਰ ਤੇ ਸ਼ਗਿਰਦ, ਉਸਦਾ ਨਿਆਜ਼ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਇਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

'ਦਾਮਨ' ਦਾ ਇਹ ਦੱਸ ਫੁੱਟ ਲੰਮਾ ਤੇ ਇੰਨਾ ਕੁ ਹੀ ਚੌੜਾ ਹੁਜਰਾ, ਉਸਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਉਸਦਾ ਸੋਣ ਕਮਰਾ, ਉਸਦਾ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਤੇ ਉਸਦਾ ਰਸੋਈ ਘਰ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਉਰਦੂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹ ਆਪ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਅਜ਼ਾਦ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਸਨੇ ਕਦੀ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਅਜ਼ਾਦ ਤਬੀਅਤ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਦੁਨਿਆਵੀ ਅਸਾਇਬਾਂ ਤੋਂ ਬੇਨਿਆਜ਼, ਜਨਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਾਇਰ, "ਸਿਰ ਕਟਾਣਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਿਰ ਝੁਕਾਣਾ" ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ।

ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ :-

ਸਿਰ ਕਟਾ ਸਕਤੇ ਹੈਂ ਹਮ,
ਮਗਰ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਸਕਤੇ ਨਹੀਂ।

ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਦਾਮਨ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਇਥੇ ਕਈ ਦਿਨ ਰਿਹਾ। ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਜਫ਼ੀਆਂ ਪਾਈਆਂ। ਇਕ ਜਲਸੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਇਕ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਵਸਦੇ ਰਸਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਹੋਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਦਰਦ ਭਰੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ 'ਦਾਮਨ' ਤੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ :

"ਪਿਆਰਿਉ, ਉਧਰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਹਾਲ ਰਿਹੈ.....?"

ਦਾਮਨ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਾਦਿਆਂ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਰੀ ਮਜਲਸ ਨੂੰ ਰੁਆ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਅੱਖ ਅਜਿਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਗਿਲੀ ਨਾਹ ਹੋਈ ਹੋਵੇ :

ਭਾਵੇਂ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾਹ ਕਹੀਏ, ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚ,
ਖੋਏ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਹੋ ਖੋਏ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹਾਂ।
ਇਸ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਹਥੇ ਬਰਥਾਦ ਯਾਰੇ,
ਹੋਏ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਹੋ, ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹਾਂ।
ਜਾਗਣ ਵਾਲਿਆ ਰੱਜ ਕੇ ਲੁਟਿਆ ਏ,
ਸੋਏ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਹੋ, ਸੋਏ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹਾਂ।
ਲਾਲੀ ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ 'ਦਾਮਨ' ਦਸਦੀ ਏ,
ਰੋਏ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਹੋ, ਰੋਏ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹਾਂ।

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਉਰਦੂ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਸਭ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਦੁਖ ਸੁਖ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਇਥੇ ਉਹ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਇਸ ਕੌਮੀ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀਆਂ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਤਤਪ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਰਾਜਸੀ ਜਲਸਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਮਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਆਰਥਕ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾਮਨ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਤਾਦ ਦਾਮਨ ਨੇ ਧਨਵਾਦ ਸਹਿਤ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਛੋਟੇ ਯੁਗ ਸਮੇਂ ਦਾਮਨ ਨੇ ਇਹ ਗੀਤ ਗਾਵਿਆ :-
ਇਹ ਕੀ ਕਰੀ ਜਾਨੈ.....?

ਇਹ ਕੀ ਕਰੀ ਜਾਨੈ.....

ਅਰਾਈ ਕੋਮ ਦਾ ਤੂੰ ਫਾਨੂਸ ਜਾਨੈ
ਲਾਹੀ ਖੋਸ ਜਾਨੈ, ਖਿਚੀ ਦਰੀ ਜਾਨੈ
ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਲੜਾਈ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ
ਹੁਣ..... ਵਡੀ ਜਾਨੈ।

ਇਹ ਕੀ ਕਰੀ ਜਾਨੈ, ਇਹ ਕੀ ਕਰੀ ਜਾਨੈ ?

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਤਨਜ਼ੀਆ
ਕਵਿਤਾ ਭੂਟੇ ਦੇਰ ਵਿਚ ਛਪੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਦ ਅਸੀਂ
ਭੂਟੇ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ੧੯੭੬ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਗਏ ਤਾਂ
ਇਹ ਵਿਅੰਗ ਨਜ਼ਮ ਬੱਚੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਸੀ। ਭੂਟੇ ਦੇ
ਦੇਰ ਵਿਚ ਦਾਮਨ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਉਸ ਤੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਹੁਸ਼ਰੇ 'ਚੋਂ
ਬੰਬ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਜ਼ਿਆ ਦਾ ਦੇਰ ਆਇਆ ਤੇ ਭੂਟੇ ਨੂੰ
ਫਾਂਸੀ ਲਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ 'ਦਾਮਨ' ਨੇ ਭੂਟੇ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ
ਆਹ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਮਾਰਿਆ :-

ਆਖਰਕਾਰ ਉਹ ਗਲੇ ਦਾ ਹਾਰ ਹੋਈਆਂ,
ਲੀਰਾਂ ਜਦੋਂ ਹੋਈਆਂ ਮੇਰੀ ਪਗ ਦੀਆਂ ਨੇ।
“ਦਾਮਨ” ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਨੇ ਚਾਕ ਕੀਤੇ।
ਵਾ-ਵਰੇਲਿਆਂ ਨੁਰੀਆਂ ਵਗਦੀਆਂ ਨੇ।

ਭੂਟੇ ਪਿਛੋਂ ਜ਼ਿਆ ਦਾ ਦੇਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਫੌਜੀ
ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜੂਨ ਸੰਨ ੧੯੭੬
ਵਿਚ ਜਦ ਮੈਂ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਲਾਹੌਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਜਥੇ ਦੇ
ਆਗੂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ
ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਡੇਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ
ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਇਥੋਂ ਗਏ
ਕੁਝ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ
ਸੱਦਾ ਦਿਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ 'ਦਾਮਨ' ਵੀ ਸਨ।

'ਦਾਮਨ' ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨਾਲ ਕਵੀ
ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਡੇਰਾ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਪਰ
ਭੂਟੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀ
ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਾਹ ਲੈਣ ਦਿਤਾ। ਦੀਵਾਨ 'ਚੋਂ ਵਾਪਸ
ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ “ਕੀ
ਕਰੀ ਜਾਨੈ, ਓ ਕੀ ਕਰੀ ਜਾਨੈ” ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾ ਕੇ
ਕਿਹਾ, “ਅਸੀਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਰ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਬਾਗ਼ੀ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ
ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਬਾਗ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ
ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕਿਉਂ ਦੇਵੇ ?”

ਉਸਤਾਦ 'ਦਾਮਨ' ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

ਵਾਲਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੁਜ਼ਰਾ ਪੂਰੇ ੩੭ ਸਾਲ, ਦਾਨਸ਼ਮੰਦਾਂ,
ਸ਼ਾਇਰਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਰਤ ਗਾਹ
ਬਣੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਨਾਮੀ ਗਰਾਮੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰਾਂ
ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਿਆਜ਼ ਵਜੋਂ
ਤਿਲ ਫੁਲ ਜਾਂ ਪਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਸਮਾਨ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
ਉਸਤਾਦ ਹੋਰੀ ਉਹੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਸਤਾਂ ਆਏ ਗਏ ਦਰਬਾਰਾਂ
ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬਣੀਆਂ ਕਈ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ
ਲਈ ਗਾਣੇ ਵੀ ਦਾਮਨ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖੇ।

ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਕਵੀ ਸੀ। ਅੰਤ ਉਹ
ਅਜੀਮ ਸ਼ਾਇਰ, ਨਵੰਬਰ ੧੯੮੪ ਵਿਚ ਇਸੇ ਹੁਜ਼ਰੇ ਵਿਚ
ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਉਸ ਪੰਜਾਬੀ
ਪਿਆਰੇ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਇਹ ਸ਼ੇਅਰ ਸੀ :-

ਖੂਨ ਜਿਗਰ ਦਾ ਤਲੀ ਤੇ ਰਖ ਕੇ ਤੇ,
ਧਰਤੀ ਪੱਚਦੇ ਪੱਚਦੇ ਗੁਜ਼ਰ ਚਲੇ।
ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ
ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਸੋਚਦੇ ਗੁਜ਼ਰ ਚਲੇ ?
ਅਸਮਾਨਾ ਤੇ ਬਦਲ ਹੋਏ ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ
ਹਲਕੇ ਹਲਕੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਗੂੜ੍ਹੇ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲੇ ਨਾਲ
ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ।
ਚੜ੍ਹਦੇ ਬੱਦਲ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਹੌਲ,
ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਨੇ ਗੋਲਾਂ ਦੇ ਗੋਲ
ਉਹ ਸੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜੀ ਆਉਂਦੇ
ਹਾਲੇ ਹਾਲ ਤੇ ਪਾਲੇ ਪਾਲ।

ਕਲਮ ਦਾ ਨਮੂਨਾ
ਅਸਮਾਨਾਂ ਦੇ ਬਦਲ ਹੋਏ ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ।
ਅਗੇ ਹੀ ਪਾਣੀ ਚਾਰ ਚੁਵੇਰੇ, ਉਤੋਂ ਬਦਲ ਹੋਏ ਘਨੇਰ।
ਹੌਲੀਆਂ ਹੌਲੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਕੰਠੇ
ਹਲਕੀਆਂ ਹਲਕੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਨਾਲ।
ਅਸਮਾਨਾਂ ਦੇ ਬਦਲ ਹੋਏ ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਗੜ੍ਹੇ ਬਥੇਰੇ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਡੇਰੇ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਛਪੇ ਨੇ,
ਉਂਜ ਆਂਵਦੇ ਕਿਣ ਮਿਣ ਦੀ ਚਾਲ।
ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੇ ਬਦਲ ਹੋਏ ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ.....

—੮੦/੧੪ ਥੀ, ਮਾਲਵੀਆ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-੧੭

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Single & Double Barrels



12-Bore GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
JAMMU CANTT-3
Ph. : 433810

Sister Concern :
M/S. KARTAR SINGH
ARMS & AMMUNITION DEALERS

“ਫਰਿਆਮ” ਦਾ ਨਵੰਬਰ ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਲੱਗ-ਪੱਗ ਸਾਰਾ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਟਾਈਟਲ ਸਫ਼ੇ ਉੱਤੇ ਛਪੀ ਤਸਵੀਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਹਜ-ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੇ ਵੀ ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਦਿੱਤਾ। ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਮ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਰੇਖਾ-ਚਿਤਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੁੰਮਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਰੇਖਾ-ਚਿਤਰ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ। ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖੋ! ਸੰਪਾਦਕੀ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਹੋਰ ਜੁੱਬਸ ਦਿਉ। ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ-ਸਵੰਨੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਆ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਮੀ-ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿੱਚੋ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਮੁੱਲਾ ਵਾਧਾ ਕਰੋ। ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਮੈਂਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਹਿਸਾਸ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ “ਫਰਿਆਮ” ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਘੱਟ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ “ਫਰਿਆਮ” ਬਹੁਤ ਸਵੱਛ ਪਰਚਾ ਹੈ, ਤੇ ਮੇਰਾ ਲਿਖਿਆ ਸਾਹਿਤ ਏਨਾ ਸਵੱਛ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਨਾਵਲ ਲਿਖਣ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੰਜ ਨਾਵਲ “ਬੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ”, “ਬਹਿਰ”, “ਕੁੜੀਆਂ”, “ਸੰਸਾਰ” ਅਤੇ “ਪਰਿਵਾਰ” ਲਿਖੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਮੁੰਦਰੀ ਦੇ ਨਗ” ਤਿਆਰ ਹੈ। “ਪਰਿਵਾਰ” ਤਾਂ ਸੰਨ ੨੦੦੧ ਈ. ਦੇ ਮਈ ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਕਾਂਠ “ਉਸਤਾਦ” ਅਤੇ “ਬਣਤਰ” ਫਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪਣ ਲਈ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ

“ਉਸਤਾਦ ਜੀ! ਮੈਂਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਬਣਾ ਲਉ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਕੰਮ ਸਿਖਣਾ ਐ?”

ਚੌਦਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਨਕੋਦਰ ਦੇ ਮਿਸਤਰੀ-ਮੁਹੱਲੇ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ। ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਆਗੇ ਦੇ ਖੁੰਢੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਦੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਤੀ ਨਾਲ ਤਿੱਖੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਓਪਰਾ ਮੁੰਡਾ ਆਇਆ ਦੇਖ ਕੇ ਨੱਕ ਉੱਤੇ ਖਿਸਕੀ ਹੋਈ ਐਨਕ ਦਾ ਫਰੇਮ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਤਾਰ ਚੁੱਕਿਆ, ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ।

“ਤੂੰ ਕੌਣ ਐਂ ਬਈ?” ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ।

“ਮੈਂ ਜੁਗਿੰਦਰ ਆਂ ਜੀ। ਰਾਣੀਆਂ ਪਿੰਡ ਤੋਂ। ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ।”

“ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਮਿਸਤਰੀ?”

“ਹਾਂ ਜੀ।”

ਉਸਤਾਦ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਦੇਖਿਆ ਉੱਤੇ ਰੋਤੀ ਵੇਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਪਰਨੇ ਦੀ ਗੰਢ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਪੱਗ ਕੱਢੀ। ਪੰਜਾਂ ਰੁਪਈਆਂ ਦਾ ਨੋਟ ਵੀ ਕੱਢਿਆ। ਪਰਨੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਲਤ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਉਸ ਵਿਚ ਪੰਜੋਰੀ ਕੁ ਗੁੜ ਸੀ।

ਤਿੰਨੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ।

“ਉਸਤਾਦ ਜੀ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਆਇਆਂ। ਆ ਲਉ ਆਪਣੀ ਦੱਛਣਾ। ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖੋ।”

ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਅੱਡੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ। ਵੇਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਵੇਰ ਖਿੜ-ਖਿੜ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

“ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆਇਆਂ? ਉਹਨੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਜਾ।”

“ਹਾਂ।”

ਉਸਤਾਦ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਹੱਸ ਪਿਆ।

“ਬਰਖੁਰਦਾਰਾ। ਉਸ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਈਦਾ, ਜਿਸਦੀ ਚੀਜ਼-ਵਸਤ ਦਾ ਕੋਈ ਗਾਹਕ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਗਾਹਕ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਚੇਲਾ ਕਾਹਨੂੰ ਬਣਦੇ?”

“ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜੇ ਜੱਦੀ-ਪੁਸਤੀ ਕੰਮ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਸਿੱਖਣਾ ਈ ਐ, ਤਾਂ ਲੱਦਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸਿੱਖ।”

“ਤੇਰਾ ਬਾਪ ਵੀ ਕਮਲਾ ਐ, ਤੂੰ ਵੀ ਕਮਲਾ ਐ।”

“ਕਿਉਂ ਜੀ ?”

“ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਐ, ਮੇਰੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਦਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਗ੍ਰਾਹਕ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਲੱਭ ਗਏ, ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਹਵੇਲੀਆਂ ਲਈ ਮੈਥੋਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਤੇ ਬੂਹੇ ਬਾਗੀਆਂ ਬਣਵਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਹੁਣ ਨਾ ਉਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਵੇਲੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ ਐ, ਨਾ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਬੂਹੇ ਬਾਗੀਆਂ।”

ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਖਿਸਕੀ ਹੋਈ ਐਨਕ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ।

“ਅੱਗ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈ ਚੋਗਾਠ ਤੇ ਚੋਗਾਠ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਪੱਲੇ ਦੇਖਦੇ। ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਲਾ ਕੇ ਬਣਾਏ ਸੀ। ਸਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਐ, ਵਿਕੀ ਨਹੀਂ। ਭਾਈ ਮੁੰਡਿਆ! ਹੁਣ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੱਕੇ ਤੇ ਬਾਗੀਕ ਕੰਮ ਦਾ ਕੋਈ ਕਦਰਦਾਨ ਨਹੀਂ।”

ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, “ਉਠ ਤੇ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਦੇਖ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਣੀ ਪਈ ਚੁਗਾਠ ਤੇ ਚੁਗਾਠ ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਦੋਨੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ। ਕਾਲੀ ਸ਼ਾਹ ਟਾਹਲੀ ਦੀ ਲੱਕੜ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੱਬੀ ਨਾਲ ਖੁਰਚ ਖੁਰਚ ਕੇ ਗੁਲਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਚੁਗਾਠ ਉੱਤੇ ਵੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੂਹਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵੀ। ਹੋਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਛਾਣਿਆ, ਬੂਹਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਮਰਦਾਨਾ ਤੇ ਬਾਲਾ ਦੀਆਂ ਆਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਖੁਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਡਿਉੜੀ ਦਾ ਬਾਹਰਲਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬਿਲਕੁਲ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੀ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ।

“ਉਸਤਾਦ ਜੀ! ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਾਹਕ ?” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜਗਿਆਸਾ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਮੱਤ ਦਾ ਦੋਸ਼। ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਦੋਸ਼। ਮੂੜ-ਮੱਤ ਸੂਰਾਂ ਅੱਗੇ ਮੋਤੀ ਖਿਲਾਰੇ, ਤਾਂ ਸੂਰ ਮੋਤੀ ਚੁਗਟਗੇ ? ਨਹੀਂ ਚੁਗਟਗੇ। ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਗ੍ਰਾਹਕ ਤਾਂ ਹੰਸ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਐ। ਹੰਸ ਕੁਝ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਚਲੇ ਗਏ। ਕੁਝ ਉੱਥੇ ਮਰ ਮੁਕ ਗਏ।”

ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਬੈਠਿਆਂ ਈ ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ—“ਸਾਡੇ ਪਿੱਛੇ

ਸ਼ੇਖਾਂ ਦਾ ਕੂਚਾ ਸੀ। ਪਸ਼ੋਰ ਤੱਕ ਵਪਾਰ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਚੰਗਾ ਖਾਂਦੇ, ਚੰਗਾ ਪਹਿਨਦੇ। ਚੰਗੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਉੱਚੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ। ਬੂਹੇ, ਬਾਗੀਆਂ ਮੈਥੋਂ ਬਣਵਾਉਂਦੇ। ਨਾਲ ਹੀ ਚੋਧਰੀਆਂ ਦਾ ਮੁਹੱਲਾ ਸੀ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਘੋੜੀਆਂ ਰੱਖਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ। ਘਰ ਉਹ ਵੀ ਸਜਾਵਟੀ ਬਣਵਾਉਂਦੇ। ਇੰਟ-ਚੂਨੇ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਉਮਦਾ ਕਰਵਾਉਂਦੇ। ਲੱਕੜ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਹੁਨਰਮੰਦੀ ਵਾਲਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਏਸ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕਦਰਦਾਨੀ ਦੇਖੀ ਐ। ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਮੁੱਲ ਵੀਣਿਆ ਐ, ਮੂੰਹ ਮੱਗਿਆ।...ਪਰ ਹੁਣ ਕਾਕਾ। ਜਮਾਨਾ ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਚਲ ਪਿਆ।”

ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਪਈ ਪੱਗ, ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦਾ ਨੋਟ ਤੇ ਗੁੜ ਦੀ ਪੰਜੋਰੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ।

“ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਪੱਗ ਆ ਧਰੀ ਐ। ਤੇਰੀ ਦਿੱਤੀ ਪੱਗ ਨੂੰ ਕਿੱਦਾ ਮੱਤਾ ? ਤੂੰ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤ ਐ। ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ।”

ਫੇਰ ਆਪ ਉਠਿਆ। ਗੁੜ ਦੀ ਪੇਸੀ ਭੰਨੀ। ਇਕ ਰੋੜੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਈ। ਇਕ ਰੋੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਹੱਥੇਲੀ ਉੱਤੇ ਰੱਖੀ।

“ਟੇਕ ਮੱਥਾ ਮੇਰੇ ਅੱਡੇ ਨੂੰ। ਇਹਦੀ ਤੂੰ ਕਦਰ ਕਰਨੀ ਐਂ। ਭੱਜਣਾ ਨਹੀਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੰਮ ਛੱਡਕੇ। ਇਹ ਬਾਬੇ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਦਾ ਅੱਡਾ ਐ।”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਖੁਕ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। “ਅੱਛਾ! ਤੂੰ ਕੰਮ ਠਹਿਰ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਐ, ਜਾਂ ਅੱਜ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਐ ?”

“ਅੱਜ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਐ।”

“ਚੰਗਾ! ਅੱਗ ਛੱਪੜ ਦੇਖਦੇ ? ਛੱਪੜ 'ਚ ਡੁੱਬੀਆਂ ਪਈਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਦੇਖਦੇ ?”

“ਹਾਂ ਜੀ।”

“ਛੱਪੜ 'ਚ ਵੜ ਜਾ। ਜਾਂਦਿਆਂ ਜਿਹੜੀ ਪਹਿਲੀ ਲਟੇਣ ਆਏ, ਉਹਨੂੰ ਪੱਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ।”

ਪਾਟੀ ਤਾਂ ਗੋਡੇ ਗੋਡੇ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗੱਡੇ ਜਾਂ ਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਲੱਕ ਲੱਕ ਤੱਕ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਗਰਮੀ ਪੈ ਰਹੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਛੱਪੜ ਦਾ ਪਾਟੀ ਘਟਣ ਨਾਲ ਦਲਦਲ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉਸਤਾਦ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਪਰ ਫਸੀ ਨੂੰ ਫਟਕਣ ਕੀ ?

ਪਜਾਮਾ ਲਾਹ ਲਿਆ। ਕਮੀਜ਼ ਅਡੋਗ ਲਈ। ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਅੰਦਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਦਲਦਲ-ਚੀਕਟੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੈਰ ਧਸਦੇ ਸਨ। ਜੇ ਕਿੱਤੇ ਵਿਚ ਟੋਆ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਫਸ ਈ ਨਾ ਜਾਵਾਂ ?

ਖੇਰ ਨੂੰ ਡੁੱਘਾ ਟੋਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਲਟੇਟ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਖੁੰਭੀ ਪਈ ਸੀ। ਹੱਥ ਤਿਲਕਦੇ ਸਨ। ਜੇ ਹੱਥ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਪੈਰ ਫਿਸਲਦੇ ਸਨ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਉਸਤਾਦ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਤਾਦ ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਆਗੇ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਕਿੱਥੇ ਆ ਫਸਿਆ ਆ ?” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

ਤਿਲਕਦਾ ਤੇ ਹਫ਼ਦਾ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਛੋਟਕਾ ਮੁੰਡਾ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲਟੇਟ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਰੜੀ ਥਾਂ ਪੈਰ ਅੜਾਉਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਟੇਟ ਨੂੰ ਦੋਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਧੱਕਿਆ। ਲੱਕੜ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ। ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਆ ਗਈ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਦੋਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਲੱਕੜ ਧੱਕੀ। ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਹਿਲਣ ਦੀ ਦੋਰ ਸੀ, ਗੋਲ ਤੇ ਮਲੇਮ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਲੱਕੜ ਜੁਗਿੰਦਰ ਦੇ ਧੱਕਿਆ ਨਾਲ ਗੋਲ ਪਹੁੰਚੇ ਵਾਗ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਡੁਰ ਪਈ।

ਦਸ ਫੁੱਟ ਲੰਮੀ ਤੇ ਢਾਈ ਫੁੱਟ ਮੋਟੀ ਲੱਕੜ ਬਾਹਰ ਆਈ, ਤਾਂ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਖਬਰ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ।

“ਉਹਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰ। ਚਿੱਕੜ ਲਾਹ। ਜਿੰਦਾਂ ਮੱਝ ਨਹਾਈ ਦੀ ਐ, ਏਦਾਂ ਇਹਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ। ਇਹ ਮਿਸਤਰੀ ਦਾ ਸੋਨਾ ਐ। ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪਈ ਪਈ ਸੁੱਕ ਕੇ ਲੋਹਾ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਟਾਹਲੀ। ਜਿੰਦਾਂ ਸੁਨਿਆਰ ਗਹਿਣਾ ਘੜਦਾ ਐ, ਏਦਾਂ ਆਪਾਂ ਇਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਤੇ ਪੱਲੇ ਘੜਾਂਗੇ। ਪਰ ਸੋਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਫ਼ ਕਰੀਏ। ਇਹਦੀ ਮੇਲ ਲਾਹ। ਐਹ ਪਈ ਐ ਇੱਥੇ ਬਾਲਟੀ। ਲੱਜ ਵੀ ਪਈ ਐ। ਖੂਹੀ ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢ, ਤੇ ਲਟੇਟ ਨੂੰ ਧੋ। ਮੱਝ ਵਾਂਗ ਇਹਦਾ ਪਿੰਡਾ ਲਿਸ਼ਕੇ। ਫੇਰ ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ਰਲ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਵਿਉਂਤਾਂਗੇ। ਚੀਰਾਂਗੇ। ਛਿੱਲਾਂਗੇ। ਰੇਦਾਂਗੇ। ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਕੱਢਾਂਗੇ ਇਹਦੇ ਵਿਚੋਂ। ਸੁਟਿਐ ? ਜਾ ਲੱਕੜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ।”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋ ਘੱਟੇ ਲੱਗ ਗਏ, ਲੱਕੜ ਦਾ ਚਿੱਕੜ ਲਾਹੁੰਦਿਆਂ। ਪੂਰੀ ਸਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਲੱਕੜ ਨੂੰ ਕਦੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਧੱਕਦਾ। ਕਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ। ਤਿਰਕਾਲਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿੰਡ ਮੁੜਨਾ ਸੀ। ਡਰਦਿਆਂ ਡਰਦਿਆਂ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ—

“ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ?”

“ਹਾਂ, ਜਾਹ। ਕਲ੍ਹ ਸਾਹਜਰੇ ਆ ਜਾਈ। ਇਹ ਲੱਕੜ ਚੀਰਨੀ ਐ।”

“ਅੱਛਾ ਜੀ!”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਮ ਤਾਂ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵੀ

ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਵੀ ਜਦੋਂ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਿਛੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੀ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਸਕੂਲ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਵਰਗਾ ਅਨੁਭਵ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਿਆਣਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਟੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਮਝ ਆਈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਔਖਿਆਈ ਦਾ ਅਸਲ ਗਿਆਨ ਉਦੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਐ, ਜਦੋਂ ਬੇਗਾਨੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਤਾਦ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਿਉ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬੇਗਾਨਾ ਪੁੱਤ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਦਿਨ ਗਿਆਨ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੇ ਕੰਮ ਸਿਖਣਾ ਐ, ਤਾਂ ਔਖਿਆਈ ਵੀ ਬੱਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਤਾਦ ਉਠਿਆ। ਗਿੱਠਾਂ ਨਾਲ ਲੱਕੜ ਨਾਪੀ।

“ਇਥੇ ਤੱਕ ਚੁਗਾਠਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਕੱਢਾਂਗੇ। ਪੱਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਂ ਵੀ। ਐਹ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚੋਂ ਪੱਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਿਆਂ ਦੇ ਫੱਟੇ ਚੀਰਾਂਗੇ। ਤੂੰ ਐਥੋਂ ਮੱਛਾ ਪਾ।”

ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੱਕੜ ਉੱਤੇ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾਇਆ—

ਪੈਨਸਿਲ ਮੁੜਕੇ ਕੰਨ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਅਡੁੱਗ ਲਈ।

ਅੰਦਰ ਆਕੇ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੰਬੀ ਆਗੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੜਾਈ। ਇਹ ਉਹ ਆਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਉਸਤਾਦ ਕਲ੍ਹ ਤਿੱਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਸੋਦਾਂ ਵਾਲੇ ਫੱਟੇ ਉੱਤੇ ਪਈ ਇਕ ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਫੁੱਟ ਲੰਬੀ ਆਗੇ ਸੀ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਇਸ ਆਗੇ ਦੇ ਦੋਦੇ ਵੀ ਤਾਜ਼ੇ ਤਾਜ਼ੇ ਤਿੱਖੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ।

“ਐਹ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਮੁੱਢੀ ਚਿਤੜਾਂ ਹੇਠ ਲੈ ਲੈ। ਇਹਦੇ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਆਗੇ ਚਲਾ। ਲੱਕੜ ਦੇ ਦੋ ਮੋਢੇ ਕਰ ਦੇ।”

ਲੱਕੜ ਨੂੰ ਤਿੱਖੇ ਚਮਕਦੇ ਦੰਦਿਆਂ ਵਾਲੀ ਆਗੇ ਲਾਈ, ਤਾਂ ਆਗੇ ਇਉਂ ਲੱਕੜ ਉੱਤੇ ਤਿਲਕੀ, ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਲੱਕੜ ਨਹੀਂ ਲੋਹਾ ਹੈ। ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਆਗੇ ਦੇ ਦੰਦੇ ਲੱਕੜ ਵਿਚ ਚੋੜੇ। ਆਗੇ ਖਿੱਚੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਗਈਆਂ।

“ਇਹ ਲੋਹੇ ਵਾਂਗ ਕਰੜੀ ਦੋ ਢਾਈ ਫੁੱਟ ਮੋਟੀ ਲੱਕੜੀ ਮੈਂ ਕਿੰਦਾਂ ਚੀਰੂੰਗਾ ?”

ਪਰ ਲੱਕੜ ਵਿਚ ਖੁੰਭ ਕੇ ਆਗੇ ਜਦੋਂ ਲੱਕੜ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਤਾਂ ਜ਼ੋਰ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਬਾਹਾਂ ਤੋਂ ਹਿੱਕ ਤੱਕ ਤੇ ਹਿੱਕ ਤੋਂ ਆਂਦਰਾਂ ਤੱਕ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਚੀਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਤੇ ਚਲ ਰਹੀ ਆਗੇ ਦੀ ਵਾਧ ਨਾਲ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਪਸੀਨੇ ਚਲਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਿਆਸ

ਲਗਦੀ ਰਹੀ। ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਉਣ ਲਈ ਪੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਖੱਲੀਆਂ ਪੈਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਪਰ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਵਾਢ ਤੇ ਆਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਾਈ ਗਈ।

ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਮੋਢੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਥੱਕੇ-ਟੁੱਟੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਨੇ ਚੀਰੀ ਗਈ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਕਾਫੀ-ਰੰਗੀਆਂ ਠੱਕਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ।

“ਕਿੰਨੀ ਸੋਹਣੀ ਲੱਕੜ ਐ। ਸੁੱਕੀ ਹੋਈ ਮਲੇਮ। ਪਰ ਲੋਹੇ ਵਰਗੀ ਪੱਕੀ। ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਮੁਸਕੀ ਰੰਗ ਐ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦੁਪਹਿਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਘਰੇ ਲਿਆਂਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕੀਤਾ। ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਖ਼ਾ ਪੁੱਤ! ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਕਰਨੇ?”

ਫੇਰ ਆਪ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾਨਾਂ। ਸਵੇਰੇ ਤਿਕਾਲਾ। ਖਾ। ਥੱਕ ਗਿਆ ਹੋਣੈ।”

ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਸਰੀਰ ਦਾ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੱਕੜ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰਨ ਦੇ ਜੋੜ ਵਿਚ ਥਕਾਵਟ ਭੁੱਲੀ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਢਿੱਡ ਭਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰੀਰ ਸੁਸਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੀਅ ਕੀਤਾ, ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੇ ਕੱਚੇ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਲੇਟ ਜਾਏ। ਪਰ ਉਸਤਾਦ ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਵਿਹਲਾ ਬਹਿਦਾ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਹੱਥੀਆਂ ਘੜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਆਰਾਮ ਕਰਕੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—

“ਉਸਤਾਦ ਜੀ! ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਐ?”

“ਹੁਣ ਤੂੰ ਬੁਹਿਆਂ ਲਈ ਫੱਟੀਆਂ ਚੀਰਨੀਆਂ ਐ। ਆ ਬਾਹਰ ਚੱਲੀਏ।” ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਐਤਕੀ ਲੱਕੜ ਨਾਪਣ ਵਾਲਾ ਫੁੱਟਾ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ।

“ਪੁੱਤਰ! ਫੋਟਾ ਮੋਢਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ।”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਫੀ ਔਖਿਆਈ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਫੁੱਟ ਲੰਬਾ ਤੇ ਚਾਈ ਫੁੱਟ ਮੋਟਾ ਫੋਟਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਟੰਗੀ ਪੈਨਸਿਲ ਕੱਢੀ, ਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਠੱਕਰ ਉੱਤੇ ਡੇਢ ਡੇਢ ਇੰਚ ਮੋਟੀਆਂ ਫੱਟੀਆਂ ਚੀਰਨ ਲਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾਏ।

“ਨੈ ਬਈ ਜੁਆਨਾ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਰੀ ਰੱਖ ਲੱਕੜ ਉੱਤੇ।”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਣ ਏਸ ਲੱਕੜ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਵਾਕਿਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਰੀ ਨੂੰ ਤਿਲਕਟ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਪੈਨਸਿਲ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉੱਤੇ ਆਰੀ ਰੱਖ ਕੇ ਜਦੋਂ ਹੱਥੀ ਖਿੱਚੀ, ਤਾਂ ਦੋ ਦੋ ਲੱਕੜੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਖੁੰਭੇ, ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਪੱਲਾ ਖਰਬੂਜਾ ਹੋਵੇ।

ਆਰੀ ਘਸਰ ਘਸਰ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਕਾਲਾ-ਫੂਰਾ ਬੂਰਾ ਜੁਗਿੰਦਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਤਿਰਕਾਲਾਂ ਪਈਆਂ। ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਗਿਆ। ਸਵੇਰੇ ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ ਆਰੀ ਨੇ ਘਸਰ ਘਸਰ ਕੀਤੀ। ਅਗਲੀਆਂ ਤਿਰਕਾਲਾਂ ਤੱਕ ਲੱਕੜ ਅਨੇਕ ਫੱਟੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਵੀ ਆਨੰਦ ਆਇਆ।

“ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਖੁੰਭੀ ਪਈ ਲੈਣ ਦੇਖਕੇ ਕੰਦੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਏਨੇ ਚੌੜੇ ਤੇ ਲੰਬੇ ਫੱਟੇ ਨਿਕਲਣਗੇ? ਫੱਟੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ। ਟੋਨ ਟੋਨ ਕਰਦੇ। ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਵੀ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਮਲਾਇਮ ਲਗਦੇ ਐ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅੱਜ ਵੀ ਮਨ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਕ ਫੱਟਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ। ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਇਉਂ ਹੱਸਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਨਿੱਕਾ ਬੱਚਾ ਨਵੀਂ-ਨਵੇਲੀ ਮਨ-ਪਸੰਦ ਚੀਜ਼ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਹੱਸਦਾ ਐ। ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਵੀ ਫੱਟੇ ਦੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ। ਫੱਟੇ ਦੀ ਡੇਢ ਇੰਚ ਮੋਟੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਕੇ ਇਕ ਅੱਖ ਮੀਟੀ, ਤੇ ਫੱਟੇ ਦੀ ਪੱਧਰ ਫੇਰ ਜਾਂਚੀ। ਲੋਹੇ ਦਾ ਗੁਟੀਆ ਲੈ ਕੇ ਗੁਟੀਏ ਨਾਲ ਵੀ ਫੱਟੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਨਾਪੀਆਂ।

“ਬਹੁਤ ਉਮਦਾ ਫੱਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ਐ। ਕੰਦੀ ਵਿੰਗ ਵੱਲ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਕਿਤੋਂ ਕੁੱਝ ਐ, ਨਾ ਕਿਤੋਂ ਲੱਕਾ ਐ। ਸਾਬਾਸ ਜੁਆਨੇ। ਤੂੰ ਦਿਲ ਨਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ।” ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਗੁਟੀਏ ਦੀ ਪੱਤੀ ਫੱਟੇ ਉੱਤੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਲੱਕੜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਬਹੁਤ ਉਮਦਾ ਮਾਲ ਐ। ਮੈਂ ਵੀਹਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਟਾਹਲੀਆਂ ਚੁਣ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਚੰਗੀ ਐ। ਟਾਹਲੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਨਿਕਲਦੀਆਂ। ਵਿੰਗੀਆਂ ਟੇਢੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਸਿੱਧੀਆਂ ਸਤੋਰ। ਤਨੇ ਵਾਹ ਵਾ ਮੋਟੇ। ਚੀਰੇ ਤਾਂ ਰਗਾਂ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧੀਆਂ। ਜੁਗਿੰਦਰ! ਦੇਖਦਾ ਪਿਆ ਫੱਟੇ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ।” ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਫੱਟੇ ਦੀ ਪੱਧਰ ਵਿਚੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਦਿਖਾਈਆਂ, “ਜਿੰਦਾਂ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਨਾੜੀਆਂ ਤੇ ਨਸਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਇੰਦਾਂ ਹੀ ਲੱਕੜ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਗਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਲੱਕੜ ਦਾ ਰੰਗ ਤੇ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਦਸ ਦਿੰਦੀਆਂ ਐ, ਇਹ ਸ਼ਰੀਫ ਲੱਕੜ ਐ ਕਿ ਬੁਰੀ ਲੱਕੜ ਐ? ਇਹ ਵੱਟ ਖਾਏਗੀ ਕਿ ਸਿੱਧੀ ਤੇ ਪੱਧਰੀ ਰਹੇਗੀ। ਸਾਡੀ ਇਹ ਲੱਕੜ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖੇਗੀ ਤੇ ਮਿਸਤਰੀ ਦੀ ਸੋਭਾ ਵੀ ਵਧਾਏਗੀ।” ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਫੱਟਾ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਟੁਟਕਾਇਆ।

“ਐਉਂ ਕਰ। ਇਹਨੂੰ ਐਸ ਨੁਕਰ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਪੱਧਰੀ ਥਾਂ ਚੌੜੇ-ਦਾਅ ਲਿਟਾ ਦੇ। ਇਹ ਸਾਹ ਲਵੇ ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰੇ। ਇਹਨੇ ਆਪਣੀ ਭੜਾਸ ਕੱਢਣੀ ਐ। ਚੁੱਕ ਪੁੱਤ। ਇਹਨੂੰ

ਆਪਾਂ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਕਰ ਲਿਆ ਐ। ਇਹਨੂੰ ਚੈਨ ਲੈਣ ਦੇ। ਬਾਕੀ ਫੰਟੇ ਵੀ ਇਹਦੇ ਉੱਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧੇ ਟਿਕਾ। ਇਕ ਫੰਟੇ ਉੱਤੇ ਦੂਜਾ ਫੰਟਾ। ਵਿਗੇ ਤਾਂ ਉਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਹੋਣ ਵਾਲੇ। ਪਰ ਜੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਪੱਧਰੀ ਥਾਂ ਲੇਟਣਗੇ, ਹਵਾ ਖਾਣਗੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਫੰਟੇ ਨਹੀਂ ਖਾਣਗੇ।"

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੇ ਫੰਟੇ ਅੰਦਰ ਲਿਆ ਕੇ ਟੇਕਣ ਲਾ ਦਿੱਤੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕਾਰਖਾਨੇ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਸੱਤ ਫੁੱਟ ਲੰਬੇ ਮੋਢੇ ਵਿਚੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਚੁਫੇਰੇ ਦੀਆਂ ਲਰਾਂ ਕੱਢਣ ਦੀਆਂ ਵਿਉਂਤਾਂ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

"ਜੁਗਿੰਦਰ! ਅੱਜ ਆਪਾਂ ਬਾਹਰ ਅੱਡਾ ਗੱਡਣਾ ਐ। ਅੱਡੇ ਨਾਲ ਵੱਡੀ ਲੱਕੜ ਤਿਰਫੀ ਖੜੀ ਕਰਕੇ ਆਪਾਂ ਦੇਵੇਂ ਇਹਨੂੰ ਫਰਨਾਹੀ ਨਾਲ ਚੀਰਾਗੇ।"

ਇਹ ਕੰਮ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੁਗਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰ ਪੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਮੰਜੀ ਦੀ ਚੋਖਟ ਵਾਂਗ ਬਣਾਇਆ ਅੱਡਾ ਗੱਡ ਲੈਂਦਾ। ਚੀਰਨ ਵਾਲੀ ਲੰਬੀ ਭਾਰੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਢੋਅ ਇਸੇ ਅੱਡੇ ਨਾਲ ਲਾ ਦਿੰਦਾ। ਲੱਕੜ ਇਉਂ ਖੜੀ ਜਾਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਇਨਸਾਨ ਕੰਧ ਨਾਲ ਢੇ ਲਾ ਕੇ ਖੜਦਾ ਐ। ਅੱਡੇ ਨਾਲ ਦਾਲਵੀ ਖੜੀ ਲੱਕੜ ਉੱਤੇ ਪੈਰ ਟਿਕਾਉਣ ਲਈ ਟੱਕ ਲਾ ਲੈਂਦਾ। ਲੰਬੀ ਫਰਨਾਹੀ ਲੈ ਕੇ ਲੱਕੜ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ। ਫਰਨਾਹੀ ਵਿਚਲੀ ਲੰਬੀ ਆਰੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਖੋਭ ਕੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ, "ਲੈ ਬਈ ਪੁੱਤ! ਮੈਂ ਫਰਨਾਹੀ ਪੱਕ੍ਹੇਗਾ। ਤੂੰ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚੀ।"

ਇਉਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤ ਮਾਲਕ ਦੀ ਲਿਆਈ ਫਲਾਹੀ, ਕਿੱਕਰ ਜਾਂ ਸਹਿਤੂਤ ਦੀ ਲੰਬੀ ਲੱਕੜ ਵਿਚੋਂ ਹਲ ਦੇ ਮੁੰਨੇ ਦੀ ਲੱਕੜ, ਪੰਜਾਲੀ ਦੇ ਜੇਗਲੇ ਦੀ ਲੱਕੜ ਅਤੇ ਸੁਹਾਗੇ ਦਾ ਪੱਧਰਾ, ਭਾਰਾ ਤੇ ਮੋਟਾ ਫੰਟਾ ਕੱਢਦੇ।

ਅੱਜ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਸੱਤ ਫੁੱਟ ਲੰਬੇ ਤੇ ਢਾਈ ਫੁੱਟ ਮੋਟੇ ਮੋਢੇ ਦੀ ਲੱਕੜ ਚੀਰਨ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਵਿਉਂਤ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਵੀ ਸੀ, ਤੇ ਵੱਧ ਔਖਾ ਵੀ। ਪਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੁਣ ਸਭ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਚੰਗੇ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

ਅੱਡਾ ਗੱਡਿਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਸੱਤ ਫੁੱਟ ਲੰਬੀ ਲਟੇਟ ਖੜੀ ਕਰਨੀ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਦੇਨਾਂ ਲਈ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ।

"ਝੱਟੇ ਠਹਿਰ ਜਾ। ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਆ ਜਾਣ। ਹਲ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਖੜਦੀ ਕਰਾਗੇ। ਫੇਰ ਜਾਂ ਇਹ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਆਪਾਂ

ਨਹੀਂ।" ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਹੱਸਿਆ, "ਫੇਰ ਜਾਂ ਇਹ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਆਪਾਂ ਨਹੀਂ। ਕਿੱਥੇ ਜਾਏਗੀ ਇਹ ਸਾਥੇ ਬਚਕੇ? ਫਰਨਾਹੀ ਦੇ ਦੰਦੇ ਮੈਂ ਤਿੱਖੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਐ। ਦਮਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਐ ਫਰਨਾਹੀ ਦੇ ਦੰਦੇ। ਫਰਨਾਹੀ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀਆਂ ਮੈਂ ਕੱਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਨਵੀਆਂ ਫਾੜੀਆਂ ਲਾ ਕੇ। ਫਰਨਾਹੀ ਦੇ ਹੱਥ ਤਾਂ ਉਂ ਈ ਬੜੇ ਮਲੇਮ ਐ, ਮਲਾਈ ਵਰਗੇ। ਘਾਸਾਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਐ। ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਤਕਲੀਫ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਅੱਜ ਜਾਂ ਇਹ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਆਪਾਂ ਨਹੀਂ।"

ਦਾਣਾ ਮੰਡੀ ਦੇ ਪੱਲੇਦਾਰ ਸ਼ੇਕਰ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਲੰਘੇ।

"ਮਿਸਤਰੀ ਜੀ! ਮੋਢਾ ਓਟਣਾ ਐ?" ਸ਼ੇਕਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

"ਹਾਂ ਬਈ ਸ਼ੇਕਰ! ਪੁਆਓ ਹੱਥ।"

ਛੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਹਲ ਕੇ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਅੱਡੇ ਨਾਲ ਢੇ ਲੁਆ ਦਿੱਤੀ। ਅਗਲੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਇਸੇ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਲਰਾਂ ਤੇ ਬਾਲੇ ਨਿਕਲਦੇ ਰਹੇ। ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਨਵੀਆਂ ਚੀਰੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਟਿਕ ਗਈਆਂ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਪਿੰਡੋਂ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਤਿਰਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਅਨੇਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਮਾਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਰਹਿਣ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲੀ ਤੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਾਲ ਧੋਤੇ, ਤੇ ਵਗਦੇ ਹਲਟ ਦੇ ਚਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਟੁੰਡੀਆਂ ਲਾਈਆਂ, ਤਾਂ ਮਾਂ ਬੋਲੀ—

"ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸੂਤਿਆ ਗਿਆ ਐ।"

ਮਹਿਸੂਸ ਤਾਂ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਪਤਨੀ ਚਿੰਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਹ—

"ਮੁੰਡਾ ਤੇ ਰੋਥਾ ਜਿੰਨਾ ਚੋਡੇ, ਓਨੇ ਹੀ ਠੀਕ ਰਹਿੰਦੇ ਐ।

ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਹਿਲੀ ਬਣੀ ਪਈ ਚੁਗਾਠ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪੱਲੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਵਿਕੇ। ਗਾਹਕ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਹੀ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੋ-ਰੁਪਿਆ ਜੇਬ-ਖਰਚ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਗਾਹਕ ਚੰਦਰ ਭਾਨ ਨਕੋਦਰ ਦੀ ਨਵੀਂ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚ ਕੋਠੀ ਬਣਵਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੱਕੜ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਠੇਕਾ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਸੀ। ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਿਆਰ ਦੀਆਂ ਦਸ ਸ਼ਹਿਤੀਰੀਆਂ ਚਿਰਵਾਈਆਂ ਸਨ। ਚੁਗਾਠਾਂ ਕੰਧਾਂ ਦੀ ਚਿਟਾਈ ਵਿਚ ਨਾਲ ਨਾਲ ਫਿਟ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਚੰਦਰ ਭਾਨ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਤੀਰਥ ਰਾਮ ਜੁਆਈ ਦਾ ਘਰ ਬਣਦਾ ਦੇਖਣ ਆ ਗਿਆ।

"ਚੰਦਰ ਪੁੱਤ! ਸਾਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਕੱਚੀ ਲੱਕੜ ਨਾ ਲਾਈ ਜਾ। ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪੱਕੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਬਣਵਾ।"

“ਸਾਗਵਾਨ ਦੇ।”

“ਛੱਡ ਸਾਗਵਾਨ ਨੂੰ। ਟਾਹਲੀ ਦੇ ਬਣਵਾ। ਟਾਹਲੀ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੱਕੀ ਲੱਕੜ ਐ। ਮਿਸਤਰੀ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੱਭ।”

ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, “ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਬਾਪ ਐ।”

ਚੰਦਰ ਭਾਨ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਕੋਠੀ ਦੀ ਲੰਬੀ ਨੂੰ ਲਗਵਾਇਆ। ਬੈਠਕ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਬੈਂਡਰੂਮ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੀ ਉਸਤਾਦ ਤੋਂ ਖਰੀਦੇ। ਔਤਕੀਂ ਖੁਦਵਾਈ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਈ, ਪਰ ਦਿਲੋਂ ਪਵਾਏ। ਇਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਮਿਲੇ। ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਔਤਕੀਂ ਵੀ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇ ਸੇ ਰੁਪਏ ਦਿੱਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜੁਗਿੰਦਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਮੁੰਡੇ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰੱਖਾ ਸਿੰਘ ਪਿਉ ਪਾਸੋਂ ਕੰਮ ਸਿਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਏ।

“ਖੁਦਵਾਈ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਲੋਕ ਦਿਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਬਣੇ ਬਣਾਏ ਬੋਰਡ ਤੇ ਪਲਾਈਆਂ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਧੜਾਧੜ ਆ ਰਹੀਆਂ ਐ। ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਐ, ਮਿਸਤਰੀ ਜੀ ਦਿਹਾੜੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਨਾ ਲੱਗਣ। ਅਸੀਂ ਪੱਲੇ ਦੇ ਫਰੇਮ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਚ ਬਣਿਆ ਬਣਾਇਆ ਬੋਰਡ ਠੋਕ ਦਿੰਨੇ ਆ।” ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਲੱਗੀ। ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤ ਪਿਉ ਦਾ ਹੁਨਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪੈਸੇ ਖਾਤਰ ਅਲੱਗ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹੀ ਵੀ।

“ਮੁੰਡਿਆ! ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਚੁੜਦੀ ਸੀ। ਸਾਡਾ ਪਿਉ ਸਿਰਫ ਸਾਡਾ ਪਿਉ ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਐ। ਕੰਮ ਉਸ ਲਈ ਭਗਤੀ ਸਮਾਨ ਐ। ਪਰ ਕੀ ਕਰਦੇ ? ਬਾਲ-ਬੱਚੇਦਾਰ ਸਾਂ। ਟੱਬਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਲੱਗ ਦੁਕਾਨਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ, ਤੇ ਭਾਈਏ ਦੇ ਕਹਿਣ ਮੁਤਾਬਕ ਪੱਕੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਥਾਂ ਕੱਚੀ ਲੱਕੜ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।”

ਪਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉਸਤਾਦ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਨਾਲ ਵੀ ਮੋਹ ਸੀ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਵੀ। ਵਿਹਲੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਉਸਤਾਦ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕਦੇ ਰੰਬੇ ਦਾੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਥੀਆਂ ਤਰਾਸ਼ਦਾਂ, ਕਦੇ ਰੂੰ ਵੇਲਣ ਵਾਲੇ ਵੇਲਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਲੱਠਾਂ, ਤੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੋਵੇਂ ਗੁਰੂ-ਚੇਲਾ ਰੰਗੀਨ ਪੀਹੜੋਂ-ਪੀਹੜੀਆਂ ਬਣਾਉਂਦੇ, ਤੇ

ਕ ਰਖਾਨੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗਾਂਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦੇ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਟਿਕਾ ਦਿੰਦੇ।

ਪਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਡਾਦਾਰੀ ਵੀ ਦੇ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਲੰਘੀ। ਉਹ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦੇ ਕਹਿਣ ਮੁਤਾਬਕ ਜੁਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਮ ਕੌਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਮ ਕੌਰ ਦੇ ਸਾਲ ਪਿੰਡ ਸੱਸ-ਸਹੁਰੇ ਪਾਸ ਹੀ ਰਹੀ। ਨਕਦ ਪੈਸੇ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਵੀ ਕਦੇ ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਨ। ਹਰ ਸਾਲ ਹੱਥ ਊਧਾਰ ਪੈਸੇ ਫੜਨੇ ਪੈਂਦੇ। ਹੁਣ ਨੂੰਹ-ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਬੋਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਿਲਦੇ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਜੋੜੇ ਦਾ ਸਾਬਣ-ਤੋਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਵਦਾਇਗੀ ਲੈ ਲਈ।

“ਹਾਂ ਬਈ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰੇ, ਤੂੰ ਕਦੇ ਤੱਕ ਠਹਿਰੇਗਾ ? ਹੁਣ ਪੁੱਤ ! ਪੈਸਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਐ, ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਵੀ ਪੁੱਤ ! ਪੈਸੇ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਜੁਗਾੜ ਕਰ।” ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਗਲੇ ਦੇ ਸਾਲ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਉੱਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਵੇਰ ਆਪਣੀ ਅਲੱਗ ਦੁਕਾਨ ਪਾ ਲਈ, ਉਸੇ ਗਲੀ ਦੇ ਮੱਝ ਤੇ, ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਲੰਬੀ ਸ਼ਾਹ ਟੁੰਬਾਂ ਘੜਦਾ ਸੀ। ਰਾਮ ਕੌਰ ਵੀ ਸਹਿਰ ਆ ਗਈ। ਇਥੇ ਸਰਵਣ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀ “ਪੱਕੀ ਲੱਕੜ” ਤੇ “ਕੱਚੀ ਲੱਕੜ” ਦੇ ਗੁਣ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਝਾਏ ਸਨ। “ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਉਪਜਾਊ ਐ, ਪਰ ਪੋਲੀ ਐ। ਦਰੱਖਤ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਦੀ ਤਾਂ ਐ, ਪਰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰੱਖਤ, ਟਾਹਲੀਆਂ ਤੇ ਕਿੱਕਰ, ਨਿੱਮ ਤੇ ਡੇਕਾਂ, ਅੱਬ ਤੇ ਜਾਮਣਾਂ ਵਧਦੇ ਤਾਂ ਹੋਨ, ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ। ਮਧਰੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਐ, ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵੱਲ ਖੁੱਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਐ। ਅਨੁਰੀ ਆਈ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਇਹ ਜੜ੍ਹ ਉਪਝੇ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਦਿਆਰ, ਕੈਲ, ਚੀਲ ਤੇ ਪੜਤਲ ਸੇ ਸੇ ਫੁੱਟ ਉੱਚੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਐ। ਹੁੰਦੇ ਵੀ ਹੋਨ ਐਨ ਸਿੱਧੇ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ, ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਪੋਲੀ ਨਹੀਂ। ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਰਲੀ ਮਿਲੀ ਸਖਤ-ਜਾਨ ਮਿੱਟੀ ਐ। ਦਰੱਖਤ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜਦੀ ਐ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੰਬੇ ਸਿੱਧੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨਾਲ ਬੁਹੇ-ਬਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਕਰਾਉਣਾ ਸੌਖਾ ਵੀ ਐ ਤੇ ਸਸਤਾ ਵੀ।” (ਭਾਖੀ)

੪੦੬, ਮੋਤਾ ਸਿੰਘ ਨਗਰ, ਜਲੰਧਰ

ਇਸਤਰੀ ਮਰਦ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਮਸਲਾ ਅੱਜ ਕਲ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਏ ਪਰ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਫੈਸਲਾ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇੱਜ ਹੋਇਆ ਏ।

ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਏ ਕਿ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਸੜ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਏ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪਹਾੜੀ ਧਾਰਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਆਦਮ ਜੁੱਗ ਵਿਚ ਵੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਗੂ ਔਰਤਾਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਮਿਸਾਲ ਵਾਸਤੇ ਪੜੇ, ਅਨੇਕ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ ਪੁਰਾਤਤ੍ਵ ਖੋਜੀ, ਮਹਾਨ ਫਿਲਾਸਫਰ ਤੇ ਮੁਸਾਫਰ ਰਾਹੁਲ ਸਾਂਕ੍ਰਿਤਾਇਟ ਦੀ ਇਕ ਅਨੂਠੀ ਪੁਸਤਕ 'ਵੋਲਗਾ ਸੇ ਗੰਗਾ' ਦੀ ਪਹਿਲ ਕਿਰਤ 'ਨਿਸ਼ਾ'।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮੰਦਾ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਅਤੇ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ 'ਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਗੋਤੀ ਨੂੰ ਸਿਮਰ ਕੇ, ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਭਗੋਤੀ ਭਾਵੇਂ ਤਲਵਾਰ, ਸ਼ਕਤੀ, ਭਗਵਤੀ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ, ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਹੀ।

ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਏਸੇ ਵਾਰ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪਉੜੀ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵਾਚਣ ਵਾਲੀ ਏ, ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਨਾਵਟ ਆਈ ਦੁਰਗਸ਼ਾਹ। ਦੁਰਗ ਜਾਂ ਕਿਲੇ, ਅਥਵਾ ਰਾਜ ਦੀ ਸਵਾਮਿਨੀ, ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤਲਾਬ ਤੇ ਇਬਨਾਨ ਕਰਨ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਤਲਾਬ ਦੁਆਲੇ ਸੰਘਣੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ 'ਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਆਗੂ, ਰਾਜਾ ਇਦਰ ਨੇ ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਨੀਵੀਂ ਨਜ਼ਰੀ, ਭਿੱਝੀ ਅੱਖੀਂ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਇਥੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ, "ਹੋ ਦੇਵੀ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਅਸਰਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਰਾਜਧਾਨੀ, ਸਾਡੀ ਚੋਧਰ ਖੋਹ ਲਈ ਏ, ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਸਾਡੀ ਫਰਿਆਦ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ, ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ, ਤੇਰਾ ਆਸਰਾ ਤੱਕ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਣ ਆਏ ਹਾਂ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਹਾਸੋਹੀਟੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ

ਵਿਅੰਗ ਪੂਰਨ ਹੋਸੀ, ਖਿਤਖਿਤਾ ਕੇ ਹੋਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ੇਕ ਹਾਸੀ ਉਹੋ ਹੀ ਹੋਸ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਜਿਹਨੂੰ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਦੁਰਬਲਤਾ ਅਤੇ ਅਸੂਰਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਕਿ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਦੋ ਵਾਰ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਚਲਦਿਆਂ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਬਹੁਤੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਓ ਲਾਈ ਏ, ਜਿਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਵੀ ਇਹਦੇ ਉੱਤੇ ਆ ਪਈਆਂ ਨੇ, ਜਿਵੇਂ ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਿਆਂ ਕਬੀਲਾ ਜੁੱਗ ਬਾਦ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੁੱਗ ਆਇਆ ਤਾਂ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ ਰਖਣ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇ ਹੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਮਰਦ ਬਾਹਰਲੇ ਰੋਗ ਘਰੇ ਵਰਤਾਣ ਦੇ ਗੁਨਾਹ ਤੋਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਪਰ ਖੂਨ ਵਿਚ ਰਲਾ ਪਾਣ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਹੀ ਆਂਦਾ ਏ। ਆਦਮੀ ਦੀ ਗਲਤੀ ਵਕਤ ਦੀ ਪੂੜ ਹੋਠਾਂ ਮੱਧਮ ਪੈ ਸਕਦੀ ਏ ਪਰ ਔਰਤ ਨੂੰ ਉਖੇੜ ਵੱਜਾ ਨਸਲ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਏ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਆਦਮ ਜੁੱਗ ਵਾਂਗ ਅੱਜ ਵੀ ਔਰਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਬੰਦੇ ਤੇ ਭਾਹੂ ਏ, ਤੇ ਇਹਦਾ ਦਰਜਾ ਇਹਦਾ ਨੰਬਰ ਅੱਜ ਵੀ ਮਰਦ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲਾ ਏ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ, ਮਾਤ ਭੂਮੀ, ਮਾਦਰੇ ਵਤਨ, ਜਾਂ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਕਹਿ ਕੇ ਹੀ ਸਦਾ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਨੇ ਆਂ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਵੀ, ਮਾਂ ਬੋਲੀ, ਮਾਦਰੀ ਜਬਾਨ ਹੀ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਿਉ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ।

ਸਜਣਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ, ਘਰ ਪਰਿਵਾਰ ਜੀ ਜੰਤ ਦੀ ਸੁੱਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛਦਿਆਂ, ਧੀ ਪੁੱਤ ਬਾਰੇ ਗਲ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਵੀ ਧੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਏਗਾ, ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਬਾਦ ਵਿਚ ਹੀ।

ਟੀ. ਵੀ., ਰੇਡਿਓ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜੋਕੀਆਂ ਖਬਰਾਂ 'ਚ ਜਦੋਂ ਉਪਰਲੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਸੁਣ ਵੇਖਾਂਗੇ ਤਾਂ ਏਥੇ ਵੀ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਅੰਸਤ ਨੰਬਰ ਲੜਕਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਂਦੇ ਨੇ।

ਸੋ ਔਰਤ ਦੀ ਬੰਦੇ ਜਟਨ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾ ਕੇ, ਮਰਦ ਵਲੋਂ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਏਹ ਦਾਬਾ, ਫੋਕੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਖਾਵੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।

Gram : 'SNIPER'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :
Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B. L. — 12 BORE

 **GUNS** 

MODERN GUN WORKS

**OPP. INDUSTRIAL ESTATE,
JAMMU CANTT.**

ਸਮੁੱਚੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ ਇਕ ਸਨਿਮਤ ਬੇਨਤੀ

—ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਏਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸਮੁੱਚੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਸਨਿਮਤ ਬੇਨਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਾਵਨ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ :-

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ।

ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ॥੧੨੬੯॥

ਨਾ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ

ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ।

ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ

ਏਹ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ।

ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ

ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੈ ਪੋਖਿ ਪੋਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ।

(ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ-੧੨੬੯)

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਮਹਾਂ-ਵਾਕ ਜਿਥੇ ਇਕੋ ਇਕ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਉਣ ਦੀ ਸੋਝੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਮਨੁੱਖੀ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਉੱਚਤਮ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਬੈਰੀ, ਨਾ ਬਿਗਾਨਾ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ, ਰੱਬੀ-ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨਿਡਰ, ਨਿਰਭੇ ਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਿਖਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਖੰਡ, ਗਿਆਨ ਖੰਡ, ਸਰਮ ਖੰਡ ਕਰਮ ਖੰਡ ਅਤੇ ਸਚਿਖੰਡ ਦੇ ਪੰਜ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤਾਨ ਤੇ ਆਧਾਰ ਜਿਥੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮਹਾਨਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਮਾਜਕ ਸੰਦਰਭਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਯੋਗੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਦੇਣ ਹੱਕ, ਸੱਚ, ਨਿਆਂ, ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਜਬਰ-ਜੁਲਮ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ, ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਿਰਜਣ-ਹਾਰ ਵੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਕਿਰਦਾਰ ਤੇ ਇਨਸਾਨ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜਿਹੜਾ ਸਿਰ

ਨੂੰ ਤਲੀ 'ਤੇ ਧਰਕੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਸੀਸ ਵਾਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦਿੱਤੀ ਜਿਹੜੀ ਪਰ-ਸੁਆਰਥ ਲਈ ਵੱਡੀ ਤੇ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣੀ ਆਪਣਾ ਸੁਭਾਗ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਸਰੂਪ ਜਿਥੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਸਰੂਪ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ੇ-ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਜਮ੍ਹਾਂ-ਜ਼ਬਾਨੀ ਖਰਚ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਨੌਸ ਤੇ ਅਮਲੀ ਸਮਾਜੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :-

ਮਨਮੁਖ ਅਗਿਆਨ ਦੁਰਮਤਿ ਅਹੰਕਾਰੀ।

ਅੰਤਰਿ ਕ੍ਰੋਧੁ ਜੁਐ ਮਤਿ ਹਾਰੀ।

ਕੂੜੁ ਕੁਸਤੁ ਓਹੁ ਪਾਪ ਕਮਾਵੈ।

ਕਿਆ ਓਹੁ ਸੁਣੈ ਕਿਆ ਆਖਿ ਸੁਣਾਵੈ।

ਅੰਨਾ ਬੋਲਾ ਖੁਇ ਉਭਤਿ ਪਾਇ।

ਮਨਮੁਖ ਅਧਾ ਆਵੈ ਜਾਇ। (ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ-੩੧੪)

ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਹੀ ਇਕੋ ਥਾਂ ਮਨਮੁੱਖ ਤੇ ਗੁਰਮੁੱਖ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਮਨਮੁਖ ਕਾਇਰੁ ਕਰੂਪੁ ਹੈ ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਨਕੁ ਨਾਹਿ।

ਅਨਦਿਨੁ ਧੰਧੈ ਵਿਆਪਿਆ ਸੁਪਨੈ ਭੀ ਸੁਖੁ ਨਾਹਿ।

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਵਹਿ ਤਾ ਉਬਰਹਿ

ਨਾਹਿ ਤ ਬਧੈ ਦੁਖ ਸਹਾਹਿ। (ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ-੫੬੧)

ਤੀਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨਮੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :-

ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਨਟਿ ਬਾਜੀ ਪਾਈ।

ਮਨਮੁਖਿ ਅੰਧ ਰਹੈ ਲਖਣਾਈ। (ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ-੨੩੦)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਇਸ ਪੱਖ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ :-

ਮਨਮੁਖ ਵਿਟੁ ਨਾਵੈ ਕੁਝਿਆਰ ਫਿਰਹਿ ਬੇਤਾਲਿਆ।

ਪਸੁ ਮਾਣਸ ਚੰਮਿ ਪਲੈਟੇ ਅੰਦਰੁ ਕਾਲਿਆ।

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-੧੨੮੪)

ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ—ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਝੂਠ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਬਾਹਰੋਂ-ਅੰਦਰੋਂ ਸੱਚਾ ਹੈ। ਕਾਇਰ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਕਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮਾਇਆ ਦੀ ਤਰਜ਼ੇ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦਾ
ਹੈ। ਏਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਮਨਮੁੱਖ, ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੈ, ਬੋਲਾ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਵਿਚ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਤੇ ਸੱਚ ਦੇ ਰਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।
ਮਾਇਆ ਦੀ ਤਰਜ਼ੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਝੂਠਾ ਹੈ,
ਕਪਟੀ ਹੈ। ਸੋ ਮਹਾਨਤਾ ਤੇ ਅਸਾਧਾਰਨਤਾ ਗੁਰਮੁਖ ਜੀਵਨ
ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰਮੁੱਖ ਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਪੂਰਾ-ਸੂਰਾ
ਤੇ ਸੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਜਿਆਂ-ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ
ਸਮਾਂ ਸੀ। ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਵਿਚ ਮਨ-ਆਈ
ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤਿਆਚਾਰੀ, ਦੁਰਾਚਾਰੀ, ਵਿਭਚਾਰੀ ਤੇ
ਸਿਰਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਨ। ਲੋਕ ਸਮਾਜਕ, ਧਾਰਮਕ,
ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਅਸਲੋਂ
ਨਿੱਘਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ
ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਧਾਰਨ ਹੁੰਦੇ
ਹੋਏ ਅਸਾਧਾਰਨ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਗੁਰਮੁੱਖਾਂ ਵਾਲਾ
ਸੱਚ, ਸਿਦਕ, ਸਿਰਫ਼, ਸਾਹਸ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਸਰਬੱਤ ਦੇ
ਭਲੇ ਲਈ ਜੁਲਮ-ਜਬਰ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਣ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸੱਤਾ ਸੀ,
ਏਸ ਲਈ ਉਹ ਏਸ ਨਿਘਾਰ ਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਸਮਾਜਕ
ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਲਲਕਾਰ ਕੇ
ਇਸ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ।

ਕਲਿ ਕਾਤੀ ਰਾਜੇ ਕਾਸਾਈ

ਧਰਮੁ ਪੱਖ ਕਰਿ ਉਡਰਿਆ॥

ਕੂੜੁ ਅਮਾਵਸ ਸਚੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀਸੈ ਨਾਹੀ ਕਹ ਚੜਿਆ॥

ਹਉ ਭਾਲਿ ਵਿਕੁੰਨੀ ਹੋਈ॥ ਆਧੋਰੈ ਰਾਹੁ ਨ ਕੋਈ॥

ਵਿਚਿ ਹਉਮੈ ਕਰਿ ਦੁਖੁ ਰੋਈ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਨਿ ਬਿਧਿ ਗਤਿ ਹੋਈ॥

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-੧੪੫)

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਕੂੜੁ ਬੋਲਿ ਮੁਰਦਾਰੁ ਖਾਇ॥

ਅਵਰੀ ਨੋ ਸਮਝਾਵਣਿ ਜਾਇ॥

ਮੁਠਾ ਆਪਿ ਮੁਹਾਏ ਸਾਥੇ॥ ਨਾਨਕ ਐਸਾ ਆਗੂ ਜਾਪੇ॥

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-੧੪੦)

ਣ ਸਿਆਸੀ ਪੱਤਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀ ਜਾਨਣ ਵਾਨਾ

ਲਭੁ ਪਾਪੁ ਦੁਇ ਰਾਜਾ ਮਹਤਾ ਕੂੜੁ ਹੋਆ ਸਿਕਦਾਰੁ॥

ਕਾਮੁ ਨੇਬੁ ਸਦਿ ਪੁਛੀਐ ਬਹਿ ਬਹਿ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੁ॥

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ੪੬੮-੪੬੯)

ਏਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਖਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੇ ਹਨ :-

ਜੇ ਰਤੁ ਲਗੈ ਕਪੜੇ ਜਾਮਾ ਹੋਇ ਪਲੀਤੁ॥

ਜੇ ਰਤੁ ਪੀਵਹਿ ਮਾਣਸਾ ਤਿਨ ਕਿਉ ਨਿਰਮਲੁ ਚੀਤੁ॥

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-੧੪੦)

ਮਾਇਆ ਦੀ ਮਨਮੁਖੀ ਤਰਜ਼ੇ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :- “ਪਾਪਾ ਬਾਝੁ ਹੋਵੈ ਨਾਹੀ ਮੁਇਆ ਸਾਥਿ
ਨ ਜਾਈ॥” (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-੪੧੭)

ਸੋ ਇਹੀ ਸੀ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਜਿਹੜਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਕਿਰਦਾਰ ਦਾ ਇਕ ਪਾਸਾ
ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੱਚ ਤੇ ਸੁੱਚ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ,
ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ
ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਮਲਿਕਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ
ਦਸਾਂ ਨੌਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਲਾਲੇ ਦਾ ਸਾਥ
ਦੇਕੇ ਅਮਲੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ
ਨੂੰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੰਕਲਪ ਕਰਨ ਜੋੜਿਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ
ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕਠੌਰ ਤੇ ਕਰੂਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਇਸ
ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ
ਪਿਆ ਸਗੋਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਪਈਆਂ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ
ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ
ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ੧੬੯੯ ਈ. ਦੀ
ਵਿਸਾਖੀ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ
ਨੂੰ ਸਿੰਘੀ ਕਿਰਦਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ
ਸਿੰਘੀ ਕਿਰਦਾਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ:-

ਚੁ ਕਾਰ ਅਜੁ ਹਮਹ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜਸਤ॥

ਹਲਾਲਸਤੁ ਬੁਰਦਨ ਬਸਮਸ਼ੋਰ ਦਸਤ॥

(ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ-ਪੰਨਾ ੨੨)

ਅਰਥਾਤ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਹਲੀਲਿਆਂ-ਵਸੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ
ਨਾ ਬਣੇ ਤਾਂ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕਣੀ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ
ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਉਦਾਹਰਣ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜੀ
ਸਰਬੱਸ ਦਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਨੀਆਂ
ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕੇ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖ-ਰਾਜ ਕਾਇਮ

ਕੀਤਾ, ਇਹ ਇਕ ਵੱਖਰੇ ਲੇਖ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਹਾਨ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਿੱਖੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਹਾਰ ਗਏ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ੧੮੪੮ ਈ. ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ। ੧੮੪੮ ਈ. ਤੋਂ ੧੮੫੬ ਤੱਕ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ, ਸਿੱਖੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਅਤਿ-ਗੰਭੀਰ ਨਿਘਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ੧੮੫੭ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਉੱਤੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਿੱਖੀ ਪਛਾਣ, ਸਿੱਖੀ ਵਿਰਾਸਤ ਤੇ ਮਹਾਨ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਦਾ ਨਾਂ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ਸੀ।

ਏਥੇ ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਗਾ। 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੰਕਲਪ ਬਾਰੇ ਛਪੇ ਮੇਰੇ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੁਝ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਖ਼ਤ ਆਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਕ ਨੂੰ ਇਤਰਾਜ਼ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਗੈਰ-ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ। ਮੈਂ ਸੈਂਕੜੇਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਾਬਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ, ਮਹਾਰਾਜ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਭ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਮੈਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ੨੭ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਗਾ :-

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ,
ਮਿਟੀ ਧੁੰਧੁ ਜਗਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਆ।

ਜਿਥੇ ਬਾਬਾ ਪੈਰ ਧਰੇ, ਪੂਜਾ ਆਸਣੁ ਬਾਪਿਣ ਸੋਆ॥

ਬਾਬੇ ਤਾਰੇ ਚਾਰਿ ਚਕਿ,
ਨਉ ਖੰਡਿ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਸਚਾ ਵੋਆ।

ਸੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ 'ਸਤਿਗੁਰ' ਤੇ 'ਬਾਬਾ' ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੇਹਾ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਗਾ ਕਿ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਅਕੀਦਤ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਮੈਂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖੋਂ ਦਿੱਤੀ ਬੇ-ਮਿਸਾਲ ਦੇਣ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲ ਹਾਂ।

ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਮੁੱਦੇ ਤੋਂ ਭਟਕ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਸਮੁੱਚੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਸਨਿਮਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਿਰਫ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਲਈ ਉੱਪਰ ਦਿੱਤਾ ਸੰਦਰਭ ਤੇ ਪਿਛੋਕੜ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਹਾਲੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਸਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਤੇ ਲਾਸਾਨੀ ਦੇਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਬਾਕੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵਖੇਵਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦਾ ਇੱਕ ਅਟੁੱਟ ਅੰਗ ਹੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਕਿਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਸਾਧਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਅਸਾਧਾਰਨ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਹਾਰ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਛੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਪਰਤ ਆਏ। ਬਾਬਾ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ, ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪਦ-ਚਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਇਕ ਇਨਕਲਾਬੀ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਪਿਛੋਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਿਘੌਰ ਚੁੱਕੇ ਸਿੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹੀ ਸਨ। ਜੇ ਮੈਂ ਕਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੱਖਰੇ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਲੀ ਅਸਾਧਾਰਨਤਾ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਹੇਰਾਨ ਕਰ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਲੋੜ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਹੈ। ਏਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਰਾਮਾਤ ਕੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਕੁਝ ਹੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਮਾਂਤਰ ਇੱਕ ਸਰਕਾਰ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਨਿਆਂ ਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਯੋਧਿਆਂ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਤੇ ਸਿਰ-ਲੋਭ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਘੜ ਲਏ। ਸਿੰਘਾਂ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਨੇ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆ। ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਨਿਡਰ, ਨਿਰਭੈ ਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਬਖਸ਼ੀਅਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ, ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਨਿਡਰ ਸੂਰਮੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਨ। ਜਾਤੀ ਵੈਰ-ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਰਜੇ ਸਿੱਖੀ

ਕਿਰਦਾਰ ਨੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਿੰਘ-ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਤੇ ਮੱਥੇ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਘੜੀ ਨੂੰ ਚਿਤਵਦਾ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਰਾਏ ਕੋਟ ਦੇ ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਡੈਂਟੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਗੋਂ ਹੁਕਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਓ, ਆਪਣਾ ਕਸੂਰ ਕਬੂਲ ਕਰੋ ਤੇ ਬੇਕਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਚਾਓ। ਇੱਕ ਰੱਬੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਉਹ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਫੈਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਜਿਹਾ ਸਿਦਕ, ਸਾਹਸ, ਸਿਰਭਰਤਾ, ਨਿਡਰਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਉੱਤੇ ਅਟੁੱਟ ਟੋਕ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਵਿਚਲੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਕਾਲੇ-ਪਾਟੀਆਂ ਤੋਂ ਏਧਰ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਰੂਹ ਕੰਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਹਾਦਤ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਥਾਵਾਂ-ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਲੱਗ-ਭੱਗ ੪੦ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਸਾਖੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਰੂਸ ਪੰਜਾਬ ਆਵੇਗਾ, ਲੋਕ ਅੰਨ ਦੇ ਹਾਵੇ ਨਾਲ ਮਰਨਗੇ। ਜੇ ਮੈਂ ਭੁੱਲਦਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਪਰ ਰੂਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕੀ ਆਉਣਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਆਮ ਟੁੱਟ-ਭੱਜਕੇ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਕਥਾਵਾਚਕ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਰਾਮਾਤੀ ਤੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਮਿਸ਼ਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਤਾਂ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਵਚਿੱਤਰ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ, ਅਧਿਆਮਕਤਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਦੇਣ ਦੇ ਪਰਤੱਖ ਮਿਲਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਓਹਲੇ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚਾਰਣ ਜਾਣਾ ਤੇ ਬਿਕਾਇਤ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਫਸਲ ਦਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਾ-ਭਰਾ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖਾਂ ਤੇ ਪੈ ਰਹੀ ਧੁੱਪ ਨੂੰ

ਢਕਣ ਲਈ ਸੱਪ ਦਾ ਛਾਂ ਕਰਨਾ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਕਾ ਫੇਰਨ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ, ਕੋੜੇ ਜਾਂ ਮਿੱਠੇ ਗੋਠਿਆਂ ਦੀ ਸਾਖੀ, ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ ਨੇ ਵੀਰ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚਕੇ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਥੇ ਪੁੱਜ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਮੱਖਣ ਸ਼ਾਹ ਲੁਬਾਣੇ ਦੀ ਗੁਰੂ ਲਾਘੋਂ ਰੇ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ, ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਚੌਕੀ ਦਾ ਪਾਵਾ ਟੁੱਟਣ ਤੇ ਬੀਬੀ ਦਾ ਹੱਥ ਟੁੱਟ ਪਾਵੇ ਹੋਣ ਰੱਖ ਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਗੁਰਿਆਈ ਮੰਗਣ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ, ਆਮ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਥਾ-ਵਾਚਕ ਬੜੇ ਵੈਰਾਗ-ਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਇਹ ਵਰਣਨ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, "ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੀ ਬਾ ਇਕ ਮਾਸ ਦੇ ਲੰਬੜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਦਸ਼ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਟੋਆ ਪੁੱਟ ਕੇ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਦਾਦੀ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਦਸ਼ਹੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਇਸ ਅਚੇਝੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਸਹਾਨਬੂਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਈਆਂ। ਉਧਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਿਆ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਖੰਡਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਟਿਕਦੀਆਂ।" (ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ-ਪ੍ਰਿ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ, ਪੰਨਾ-੨੨) ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ. ਰਾਮ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਸੀਤਾ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਵੀ ਅਦਭੁੱਤ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਈਸਾ ਮਸੀਹ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਾਪ ਨਾਲ ਤਪਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਭਾਵ ਤੁਰੰਤ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਮੱਥਾ ਠੰਢਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਏਸੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਉੱਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਕਿੰਤੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਧਰਮ ਨਾਲ ਬੰਝੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਨੋ-ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬੜੇ ਡੂੰਘੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ : ਡਾ. ਕੀ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ, ਪੀਰ ਪੇਗੰਬਰਾਂ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਜਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਜਾਂ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਏ

ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਅਜੀਮ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੀ ਕਰਾਮਾਤੀ ਤੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਸਭ ਇਹ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਕਰਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਦਾ ਲਈ ਅਮਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੱਕ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਦੇਣ, ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ, ਨਿਆਂ, ਹੱਕ, ਸੱਚ, ਬਰਾਬਰੀ, ਜੁਲਮ-ਜਬਰ ਵਿਰੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਾਣੇ ਲਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਹੀ, ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਤੁੱਛ ਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਮਿਸਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹੱਥ-ਪਾਈ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੜਣ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ।

ਜੇ ਸਮੂਹ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ ਸਨਿਮਰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਗੋਬੀ ਤੇ ਗੋਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਤੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਗੋਰ-ਮਾਮੂਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਰਾਮਾਤੀ-ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭੀਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਸੀਸ ਝੁਕਾਈਏ। ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਗੋਰ-ਮਾਮੂਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਰਾਮਾਤੀ-ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭੀਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਸੀਸ ਝੁਕਾਈਏ। ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਰਾਹਾਂ, ਦਿੱਤੀਆਂ ਨਸੀਹਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਸੁੱਚੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਅਨਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੀਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼-ਸ਼ੀਲ ਜਤਨਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਈਮਾਨਦਾਰਾਨਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਏ। ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਜਾਂ ਚਮਤਕਾਰ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਵਾਪਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਿਰਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਸਿਰਜਣਾ ਟਾਂਵੇ-ਟੱਲੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਮਰੱਥਾਵਾਨ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਹੀ ਇਸਦੀਆਂ ਹੱਕਦਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਸਦਾ ਲਈ ਅਮਿੱਟ ਤੇ ਅਮਰ।

੧੫੧੦, ਆਉਣ ਹਮ ਲਾਈਨ
ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਗਰ, ਦਿੱਲੀ-੯

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ—ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਆਗਮਨ ਪੁਰਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਪਾਵਨ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਇਕ ਭਰਵਾਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਜਥੇਦਾਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੇਠ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਸਰਵਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੋਇਲ (ਜਲੰਧਰ), ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਫਰੀ (ਜਲੰਧਰ), ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨਿਰਵੈਰ (ਦਿੱਲੀ), ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ), ਧਨਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ (ਯਮੁਨਾ ਨਗਰ), ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਭਿਖਾਰੀ (ਦੇਹਰਾਦੂਨ), ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਘੁਮਣ (ਜਗਾਧਰੀ), ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਜਲੰਧਰ), ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨਿੱਝਰ (ਜਗਾਧਰੀ) ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਧਾਰੀਵਾਲ (ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ) ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜਾਚਕ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ), ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਗ (ਲੁਧਿਆਣਾ), ਜੈ ਸਿੰਘ ਸੁਗਲ (ਕਾਨਪੁਰ), ਅਤੇ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਚਮਨ (ਹਰਗੋਬਿੰਦਪੁਰੀ) ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜੀਵਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ, ਹਰੀਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਦੁੱਖ-ਭੋਜਨੀ ਬੇਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਲੋਗਰ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਗੌਰਵਮਈ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨੋਹਰ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ।

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਜਥੇਦਾਰ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤਲਵੰਡੀ (ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ) ਨੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਦੀ ਪਰਪੱਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਕਵੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨ ਵਜੋਂ ਇਸ ਵਾਰ ਸ੍ਰ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨਿਰਵੈਰ (ਦਿੱਲੀ) ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮਾਡਲ, ਸ਼ਾਲ, ਸਿਰੋਪਾਓ ਅਤੇ ਧਨ-ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਾਸਿਦ (ਦਿੱਲੀ) ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ (ਮੁੰਬਈ) ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਬਾਕੀ ਸਾਡੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੇਨੇਜਰ ਸਿਰੋਪਾਓ ਅਤੇ ਯੋਗ ਧਨ-ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ।

—ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਗ

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

ਕਿਸਤ ਨੰ. ੧੫

—ਪ੍ਰਿ: ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ

ਉਠੇ ਟੋਪ ਟੁਕੇ ਗੁਰਜੈ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥

ਕੁਲੇ ਲੁੱਖ ਜੁੱਥੇ ਗਿਰੇ ਬੀਰ ਮਾਰੇ॥

ਪਰੈ ਕਤੀਯੋ ਘਾਤ ਨਿਰਘਾਤ ਬੀਰੇ॥

ਫਿਰੈ ਗੁੰਡ ਮੁੰਡੇ ਤਨ ਤੱਛ ਤੀਰੇ॥੨੮॥

ਬਬਦਾਰਬ : ਟੁਕੇ - ਟੁਕੜੇ। ਪ੍ਰਹਾਰੇ - ਮਾਰੇ। ਲੁੱਖ ਜੁੱਥੇ-ਲੁੱਥਾ ਤੇ ਢੇਰ। ਕਤੀਯੋ - ਕੈਤੀ, ਪਤਲੀ ਤਲਵਾਰ। ਘਾਤ - ਵਾਰ। ਨਿਰਘਾਤ - ਅਕੱਟ ਯੋਧੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿਧਰੇ ਗੁਰਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਦੇ ਟੋਪਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਖਿਲਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਯੋਧੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਲੋਥਾ ਗੁੱਥਮ-ਗੁੱਥੀ ਹੋਈਆਂ ਕੁਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਕੱਟ ਯੋਧੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵੱਢੇ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਧੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਏ ਹਨ।

ਬਗੀ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਨਿਰਘਾਤ ਬਾਣੇ॥

ਉਠੇ ਨੱਦੇ ਨਾਦੇ ਕੜਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ॥

ਛਕੇ ਛੱਤ ਛੱਤੀ ਤਜੈ ਬਾਣ ਰਾਜੀ॥

ਬਹੇ ਜਾਹਿ ਖਾਲੀ ਫਿਰੈ ਛੂਛ ਤਾਜੀ॥

ਬਬਦਾਰਬ : ਆਘਾਤ - ਪ੍ਰਹਾਰ, ਵਾਰ। ਨਿਰਘਾਤ - ਲਗਾਤਾਰ। ਨਾਦੇ - ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਰਜ। ਛੱਤ - ਰੋਹ ਵਿੱਚ। ਰਾਜੀ - ਲੜੀਆਂ। ਛੂਛ - ਖਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਅਨੰਤ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਚੱਲਣ ਨਾਲ ਕੜ-ਕੜ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਆਵਾਜ਼ ਉਠ ਰਹੀ ਹੈ। ਛੱਤਰੀ ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਏ ਲਗਾਤਾਰ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਕਦੇ ਤੇ ਖਾਲੀ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜੁਟੇ ਆਪ ਮੈ ਬੀਰ ਬੀਰੇ ਜੁਝਾਰੇ॥

ਮਨੇ ਗੱਜ ਜੁਟੇ ਦੰਤਾਰੇ ਦੰਤਾਰੇ॥

ਕਿਧੋ ਸਿੰਘ ਜੋ ਸਾਰਦੂਲੇ ਅਰੁੰਭੇ॥

ਤਿਸੀ ਭਾਂਤ ਕਿਰਪਾਲ ਗੁੰਪਾਲ ਜੁੱਥੇ॥੩੦॥

ਬਬਦਾਰਬ : ਆਪ ਮੈ - ਆਪਸ ਵਿੱਚ। ਦੰਤਾਰੇ - ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ। ਜੁੱਥੇ - ਗੁੱਥਮ ਗੁੱਥਾ ਹੋਏ। ਸਾਰਦੂਲੇ - ਸ਼ੇਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਲਗ ਪਏ। ਇੰਜ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮਾਨੋਂ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਹਾਥੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਦੰਦ ਨਾਲ ਜੁਟ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਸ਼ੇਰ ਹੀ ਲੜਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀ ਨਾਲ ਗੋਪਾਲ ਗੁਲੇਰੀਆ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਧਾਯੋ ਤਰਾਂ ਏਕ ਬੀਰੇ॥

ਸਹੇ ਦੇਹ ਆਪੋ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਤੀਰੇ॥

ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈ ਬੀਰ ਬ੍ਰਿੰਦੇ ਸੰਘਾਰੇ॥

ਬਡੇ ਜੁੱਧ ਕੈ ਦੇਵਲੋਕ ਪਧਾਰੇ॥੩੧॥

ਬਬਦਾਰਬ : ਆਪੋ - ਆਪਨੀ ਤੇ। ਬ੍ਰਿੰਦੇ - ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਇਕ ਵੀਰ ਯੋਧਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਸਹਾਰੀ। ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਆਪ ਵੀ ਖੂਬ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਹਠਿਯੋ ਹਿਮਤੋ ਕਿਮਤੋ ਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨੇ॥

ਲਏ ਗੁਰਜ ਚੱਲੇ ਸੁ ਜੱਲਾਲ ਖਾਨੇ॥

ਹਠੇ ਸੂਰਮਾ ਮੱਤ ਜੋਧਾ ਜੁਝਾਰੇ॥

ਪਰੀ ਕੁੱਟੇ ਕੁੱਟੇ ਉਠੀ ਸਸਤੁ ਝਾਰੇ॥੩੨॥

ਬਬਦਾਰਬ : ਹਿਮਤ - ਹਿਮਤ ਸਿੰਘ। ਕਿਮਤ - ਕਿਮਤ। ਮੱਤ - ਸਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਮਸਤ। ਕੁੱਟ - ਲਗਾਤਾਰ ਮਾਰ। ਝਾਰੇ - ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਅੱਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹਿਮਤ ਅਤੇ ਕਿਮਤ ਸੂਰਮੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਏ। ਹੁਸੈਨੀ ਵਲੋਂ ਜਲਾਲ ਖਾਨ ਗੁਰਜ ਲੈ ਕੇ ਚਲਿਆ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹਠੀਲੇ ਯੋਧੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜੇ ਖੂਬ ਕੁੱਟ ਤੇ ਕੁੱਟ ਪਈ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥

ਜਸੰਵਾਲ ਧਾਏ ॥ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਏ ॥

ਲਯੋ ਘੇਰਿ ਹੁਸੈਨੀ ॥ ਹਨਯੋ ਸਾਂਗ ਪੈਨੀ ॥੩੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਸੰਵਾਲ - ਜਸਵਾਲੀਏ। ਸਾਂਗ - ਬਰਛੀ।
ਪੈਨੀ - ਤਿੱਖੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਸਵਾਲੀਏ ਵੀ ਘੋੜੇ ਨਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਰਟ
ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ
ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਬਰਛੀ ਮਾਰੀ।

ਤਿਨ੍ਹ ਬਾਣ ਬਾਹੇ ॥ ਬਡੇ ਸੈਨ ਗਾਹੇ ॥

ਜਿਸੈ ਅੰਗਿ ਲਾਗਯੋ ॥ ਤਿਸੈ ਪ੍ਰਾਣ ਤਯਾਗਯੋ ॥੩੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਿਨ੍ਹ - ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਵੀ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ
ਸੈਨਾ ਦੇ ਟੋਲੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ। ਜਿਸ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਤੀਰ
ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਉਹ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦਾ।

ਜਥੇ ਘਾਵ ਲਾਗਯੋ ॥ ਤਥੇ ਕੰਧ ਜਾਗਯੋ ॥

ਸੰਭਾਰੀ ਕਮਾਣੇ ॥ ਹਟੇ ਬੀਰ ਬਾਣੇ ॥੩੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੀਰ - ਸੂਰਮੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਨੂੰ ਚੰਟ ਲੱਗੀ, ਉਸਦਾ
ਗੁੱਸਾ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਯੋਧੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਕਮਾਨ
ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਚਹੂੰ ਓਰ ਝੁਕੇ ॥ ਮੁਖੰ ਮਾਰ ਝੁਕੇ ॥

ਨਿਭੇ ਸਸਤ੍ਰ ਬਾਹੇ ॥ ਦੋਊ ਜੀਤ ਚਾਹੇ ॥੩੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੁਖੰ - ਮੁਹ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਚਹੂੰ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਯੋਧੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ।
ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਰਲੇ-ਮਾਰਲੇ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ
ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਧਿਰਾਂ ਜਿੱਤ
ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਿਸੇ ਖਾਨਜਾਏ ॥ ਮਹਾਂ ਮੱਦ ਮਾਏ ॥

ਮਹਾਂ ਬਾਣ ਬਰਖੇ ॥ ਸਭੇ ਸੂਰ ਹਰਖੇ ॥੩੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਾਏ - ਪੁੱਤਰ। ਮਦ - ਅਹੰਕਾਰ। ਹਰਖੇ-
ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਖਾਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ।
ਉਹ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਡਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ
ਹੋਈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ।

ਕਰੇ ਬਾਣ ਅਰਚਾ ॥ ਧਨੁਰ ਬੇਦ ਚਰਚਾ ॥

ਸੁ ਸਾਂਗੰ ਸਮਾਲੇ ॥ ਕਰੇ ਤਉਨ ਠਾਮੰ ॥੩੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਰਚਾ - ਪੂਜਾ। ਠਾਮੰ - ਜਗ੍ਹਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ,
ਧਨੁਖ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਥਾਂ ਚੰਗੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਧਨੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਲੀ ਬੀਰ ਰੁਝੇ ॥ ਸਮੁਹ ਸਸਤ੍ਰ ਜੁਝੇ ॥

ਲਗੇ ਪੀਰ ਪੱਕੇ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ ਝਨੱਕੇ ॥੩੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁਝੇ - ਲੜੇ। ਝਨੱਕੇ - ਕਿਰਪਾਨਾਂ ਦੇ
ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਕਟਾ-
ਵੱਢੀ ਵਿੱਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ
ਲੜੇ। ਪੀਰਜ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ
ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਕੜੱਕੈ ਕਮਾਣੇ ॥ ਝਟੱਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ ॥

ਕੜੱਕਾਰ ਛੁਟੈ ॥ ਝਟੱਕਾਰ ਉੱਠੈ ॥੪੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਝਟੱਕੇ - ਚਮਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿਧਰੇ ਕਮਾਣਾਂ ਦੇ ਕੜਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।
ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਕੜ-ਕੜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ
ਕਿਧਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ੇਲ੍ਹੇ ਉੱਠ ਰਹੇ ਹਨ।

ਹਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੈ ॥ ਨ ਸੰਕਾ ਬਿਚਾਰੈ ॥

ਕਰੇ ਤੀਰ ਮਾਰੈ ॥ ਫਿਰੈ ਲੋਹ ਧਾਰੈ ॥੪੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਝਾਰੈ - ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਬਿਚਾਰੈ - ਭਿਜਕਦੇ
ਨਹੀਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਠੀ ਸੂਰਬੀਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ
ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕਿਧਰੇ ਤੀਰਾਂ
ਦੀ ਮਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਸੰਜੇਅਧਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਫਿਰਦੇ
ਹਨ।

ਨਦੀ ਸ੍ਰੰਟ ਪੂਰੈ ॥ ਫਿਰੈ ਗੈਟ ਰੂਰੈ ॥

ਉਭੇ ਖੇਤ ਪਾਲੈ ॥ ਬਕੇ ਬਿੱਕਰਾਲੈ ॥੪੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੂਰੈ - ਭਰ ਗਈ। ਗੈਟ - ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ।
ਖੇਤ ਪਾਲੈ - ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਭਰ ਗਈ
ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਪਸਰਾਂ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਰਾਜੇ
ਫਰਾਉਣੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਾਧੜੀ ਛੰਦ ॥

ਤਹ ਹਜ਼ਰਤਾਇ ਹੋਸ ਮਸਾਣ ॥

ਲਿਟੇ ਗਜਿੰਦੁ ਛੁਟੇ ਕਿਕਾਣ ॥

ਜੁਟੇ ਸੁ ਬੀਰ ਤਹ ਕੜਕ ਜੰਗ ॥

ਛੁਟੈ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਭੁੱਠੇ ਖਤੰਗ ॥੪੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਜਿੰਦੁ - ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ। ਵਰ੍ਹੇ - ਬਰਸੇ।
ਖਤੰਗ - ਤੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਯੁਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮਸਾਣ ਉੱਚੀ-
ਉੱਚੀ ਹੋਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ ਵੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਘੋੜੇ
ਖੁਲ੍ਹੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਸ਼ੁਰਮੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜੁਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਖੂਬ
ਤਕੜੀ ਜੰਗ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੀਰਾਂ
ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭਾਕਨ ਡਹੌਕ ਚਾਵਡ ਚਿਕਾਰ ॥

ਕਾਕੇ ਕਹੌਕ ਬੰਜੇ ਦੁਧਾਰ ॥

ਖੇਲੇ ਖੜੌਕ ਤੁਪਕਿ ਤੜਾਕਿ ॥

ਸੈਥੇ ਸੜੌਕ ਪੱਕੇ ਧਹਾਕਿ ॥੪੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਾਕਨ - ਡੋਟਾਂ। ਡਹੌਕ - ਫਿਰਦੀਆਂ
ਹਨ। ਚਾਵਡ - ਚੁੜੇਲਾਂ। ਚਿਕਾਰ - ਚੀਕਦੀਆਂ ਹਨ।
ਕਾਕੇ- ਕਾਂ। ਕਹੌਕ - ਕਾਂ-ਕਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੈਥੇ -
ਬਰਛੀਆਂ। ਧਹਾਕਿ - ਪੱਕੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਯੁਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਡੋਟਾਂ ਬੋਲ
ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਚੁੜੇਲਾਂ ਦਾ ਚੀਕ ਚਿਹਾੜਾ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ
ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਾਵਾਂ ਨੇ ਕਾਂ ਕਾਂ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਰ ਮਚਾਇਆ ਹੋਇਆ
ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰਮੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ।
ਕਿਧਰੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਟੋਪਾਂ ਦਾ ਖੜਾਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ
ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਬਰਛੀਆਂ ਤੁਰੰਤ ਚਲ
ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਪੱਕੇ ਪੱਕੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥

ਤਹਾ ਆਪ ਕੀਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਉਤਾਰੇ ॥

ਸਭੁ ਹਾਥ ਬਾਣੇ ਕਮਾਣੇ ਸੰਭਾਰੇ ॥

ਰੁਪੇ ਖਾਨ ਖੁਨੀ ਕਰੈ ਲਾਗ ਜੁੱਧੇ ॥

ਮੁਖੰ ਰਕਤ ਨੇਣੇ ਭਰੇ ਸੁਰ ਚੁੱਧੇ ॥੪੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਤਾਰੇ - ਉਤਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਰੁਪੇ - ਫਟਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਆਪ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ
ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ
ਸੰਭਾਲ ਲਏ। ਕਾਤਲ ਪਠਾਣ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਗੱਡ ਕੇ
ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ
ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਰਮੇ ਫੁੱਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਜਗਿਯੋ ਜੰਗ ਜਾਲਮ ਸੁ ਜੋਧੇ ਜੁਝਾਰੇ ॥

ਬਹੁ ਬਾਣ ਬਾਕੇ ਬਰਛੀ ਦੁਧਾਰੇ ॥

ਮਿਲੇ ਬੀਰ ਬੀਰੇ ਮਹਾਂ ਧੀਰ ਬੰਕੇ ॥

ਧਕਾ ਧੌਕ ਸੈਥੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ ਭਨਕੇ ॥੪੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਗਿਯੋ - ਮਚਿਆ। ਜਾਲਮ - ਕਹਿਰ ਦੇ
ਜੰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਲੜਾਕੇ ਸ਼ੁਰਮਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਰ ਭਰਿਆ ਯੁੱਧ
ਮਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਤੀਰ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰਟੀਆਂ
ਬਰਛੀਆਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਯੋਧਿਆਂ ਨਾਲ ਯੋਧੇ ਮਿਲ
ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਮਹਾਂ ਧੀਰਜਵਾਨ ਹਨ। ਬਰਛੀਆਂ ਦੀ ਧਕਾਧਕ
ਹੋਈ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕੀਆਂ।

ਭਏ ਢੋਲ ਢੋਕਾਰ ਨੱਦੇ ਨਦੀਰੇ ॥

ਉਠੇ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਗਜੇ ਸੁ ਬੀਰੇ ॥

ਨਭੇ ਨੱਦ ਨੀਸਾਨ ਬੰਜੇ ਅਪਾਰੇ ॥

ਰੁਲੇ ਤੱਛ ਮੁੱਛੇ ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੇ ॥੪੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਢੋਕਾਰ - ਆਵਾਜ਼। ਨਾਦੇ - ਆਵਾਜ਼ਾਂ।
ਆਘਾਤ - ਵਾਰ। ਨਭੀ - ਅਕਾਸ਼। ਨਦ - ਆਵਾਜ਼।
ਝਾਰੇ-ਚਮਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਢੋਲਾਂ ਦੀ ਢਮਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੂਤੀਆਂ
ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਡੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਠੱਕਣ ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ ਉੱਠੇ
ਅਤੇ ਵੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਗਰਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੇ
ਵੱਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੱਟੇ ਵੱਢੇ
ਯੋਧੇ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਗ ਦੇ ਅੰਗਾਰੇ
ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਟਕਾਟੁਕ ਟੋਪੇ ਢਕਾ ਢੁੱਕ ਢਾਲੇ ॥

ਮਹਾਂਬੀਰ ਬਾਨੈਤ ਬੰਕੇ ਬਿਕ੍ਰਾਲੇ ॥

ਨਚੇ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲਯੋ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ॥

ਨਚੀ ਭਾਕਿਟੀ ਜੋਗਟੀ ਉਰਧ ਹੇਤ ॥੪੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਕ੍ਰਾਲ - ਭਰਾਉਣੇ। ਨਚੀ - ਖੁਸ਼ ਹੋਈ।

ਉਰਧ - ਉੱਤੇ। ਹੇਤ - ਹੇਠਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਟੋਪਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ।
ਦਾਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕ ਦੁਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ
ਮਹਾਨ ਸੂਰਬੀਰ ਡਰਾਉਂਦੇ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ
ਬੀਰ, ਬੰਤਾਲ ਅਤੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਡਾਕਟੀਆਂ,
ਜੰਗਟੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੇ ਪਾਸੇ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਫੁਟੀ ਜੰਗ ਤਾਰੀ ਮਹਾਰੂਝ ਜਾਗੇ॥

ਡਰਿਯੋ ਧਿਆਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਭੇ ਸਿੱਧ ਭਾਗੇ॥

ਹਸੇ ਕਿੰਨਰੇ ਜੱਛ ਬਿੰਦਿਆ ਧਰੇਯੇ॥

ਨਚੀ ਅੰਛਰਾ ਪੰਛਰਾ ਚਾਰਟੇਯੇ॥੪੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਾਰੀ - ਸਮਾਧੀ। ਡਰਿਯੋ - ਡੱਲ ਗਿਆ।
ਅੰਛਰਾ - ਇਸ ਲੋਕ ਦੀਆਂ। ਪੰਛਰਾ - ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਦੀਆਂ
ਸੁੰਦਰ-ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀਆਂ। ਚਾਰਟੇਯੇ - ਹਸਾਉਣ ਵਾਲਾ
ਮਖੌਲੀਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਯੋਗ ਦੀ ਸਮਾਧੀ
ਪੁਲ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਗ ਪਏ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ
ਵੀ ਡੱਲ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸਿੱਧ ਲੀਨ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਤ ਲੋਕ ਅਤੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਅਪਸਰਾ ਅਤੇ
ਨਚਾਰਣਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਝੂਮ ਉਠੀਆਂ।

ਪਰਿਓ ਘੋਰ ਜੁਧੋ ਸੁ ਸੈਨਾ ਪਰਾਨੀ॥

ਤਹਾਂ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਮੌਡਿਓ ਬੀਰਬਾਨੀ॥

ਉਤੈ ਬੀਰ ਧਾਏ ਸੁ ਬੀਰੇ ਜਸੁਰਾਂ॥

ਸਭੇ ਬਿਉਤ ਭਾਰੇ ਬਗਾ ਸੇ ਅਸੁਰਾਂ॥੫੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਰਾਨੀ - ਨੱਸ ਗਈ। ਬਾਨੀ - ਬਾਨਾ
ਵਾਲਾ। ਬਿਉਤ - ਕੱਟ। ਬਗਾ - ਕੱਪੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਐਨਾ ਡਿਆਨਕ ਯੁਧ ਮਚਿਆ ਕਿ ਸਾਰੀ
ਫੌਜ ਨੱਸ ਉਠੀ। ਉਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਆਗੂ ਯੋਧਾ ਬਣ ਕੇ
ਟਿਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਧਰੋਂ ਜਸਵਾਲੀਏ ਦੇ ਬੀਰ ਯੋਧੇ ਧਾਵਾ
ਕਰਕੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਜ ਕੱਟ
ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਦਰਜੀ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟਦਾ ਹੈ।

ਤਹਾਂ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਰਹਿਓ ਏਕ ਠਾਢੇ॥

ਮਨੋ ਜੁਧੋ ਖੰਡੇ ਰਣੇ ਭੂਮ ਗਾਡੇ॥

ਜਿਸੈ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਹਠੀ ਬਾਇ ਮਾਰਿਯੋ॥

ਤਿਸੇ ਛੇਦ ਕੇ ਪੈਲ ਪਾਰੇ ਪਧਾਰਿਯੋ॥੫੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਠਾਢੇ - ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਗਾਡੇ - ਗੱਡਣਾ।

ਪੈਲ ਪਾਰੇ - ਪਰਲੇ ਪਾਰ। ਪਧਾਰਿਓ - ਲੰਘ ਗਿਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ
ਜਿਵੇਂ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਖੰਡਾ ਗੱਡਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਜਿਸ ਨੂੰ
ਕੁੰਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਛੇਦ ਕਰਕੇ
ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਹੇ ਬਾਣ ਸੁਰੇ ਸਭੈ ਆਣ ਚੁਕੈ॥

ਚਹੁ ਓਰ ਤੇ ਮਾਰਹੀ ਮਾਰ ਚੁਕੈ॥

ਤਲੀ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਅਸਤੁ ਅਉ ਸਸਤੁ ਭਾਰੇ॥

ਗਿਰੇ ਭਿਸਤ ਕੇ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਸਿਧਾਰੇ॥੫੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਿਸਤ - ਸਵਰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਕੇ ਵੀ ਨੇੜੇ
ਹੀ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਚੁਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਮਾਰਲੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼
ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੀਰ ਅਤੇ
ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਮਰ ਕੇ ਡਿੱਗ
ਪਿਆ ਅਤੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਦੋਹਰਾ॥

ਜਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਝਿਯੋ ਤਥੇ ਸੂਰ ਮਨ ਰੋਸੁ॥

ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਅਵਰੇ ਸਭੈ ਉਠਿਯੋ ਕਟੋਚਨ ਜੋਸੁ॥੫੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁੱਝਿਓ - ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਸੂਰ - ਸਵਰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ
ਸੈਨਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕ੍ਰੋਧ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੋਰ ਤਾਂ
ਸਾਰੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਪਰ ਕਟੋਚ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ
ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

ਚੌਪਈ॥

ਕੋਪਿ ਕਟੋਚਿ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਧਾਏ॥

ਹਿਮਤਿ ਕਿੰਮਤਿ ਸਹਿਤ ਰਿਸਾਏ॥

ਹਰੀ ਸਿਘ ਤਬ ਕੀਯਾ ਉਠਾਨਾ॥

ਭੁਨਿ ਭੁਨਿ ਹਨੇ ਪਖਰੀਯਾ ਜੁਆਨਾ॥੫੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਿਸਾਏ - ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਉਠਾਨਾ -

ਜਿਮਾ ਚੁਕਿਆ। ਹਵੇ - ਮਾਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਕਟੋਚੀਏ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ
ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ। ਹਿਮਤ ਅਤੇ ਕਿੰਮਤ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਰਣ

ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਘੋੜ ਚੜ੍ਹੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁਟ ਚੁਟ ਕੇ ਮਾਰ
ਦਿੱਤਾ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ ॥

ਤਬੈ ਕਟੋਚ ਕੋਪੀਯੋ॥ ਸੰਭਾਰ ਪਾਵ ਰੋਪੀਯੋ॥

ਸਰੋਕ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰਹੀ॥ ਸੁ ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਉਚਾਰਹੀ॥੫੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਵ - ਪੈਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਟੋਚੀਏ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੱਸਾ ਆਇਆ
ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੈਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਮਾ ਲਏ। ਉਹ ਝੱਟ-ਪੱਟ
ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਚੰਦੇਲ ਚੋਪੀਯੋ ਤਬੈ॥ ਰਿਸਾਤ ਧਾਤ ਭੇ ਸਬੈ॥

ਜਿਤੋ ਗਏ ਸੁ ਮਾਰੀਯੋ॥ ਬਚੇ ਤਿਤੋ ਸਿਧਾਰੀਯੋ॥੫੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚੋਪੀਯੋ - ਚਾਅ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰ
ਗਏ। ਰਿਸਾਤ - ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਧਾਤ - ਭੱਜ ਗਏ।
ਇਤੋ - ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁ ਬਚੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਦੇਲ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਵੀ ਬੜੇ
ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹਣ ਭੂਮੀ
ਵਿੱਚ ਦੌੜੇ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਚੰਦੇਲੀਏ ਗਏ ਉਹ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ
ਬਚ ਗਏ ਉਹ ਭੱਜ ਗਏ।

ਦੋਹਰਾ ॥

ਸਾਤ ਸਵਾਰਨ ਕੇ ਸਹਿਤ ਜੁਝੈ ਸੰਗਤ ਰਾਇ॥

ਦਰਸੈ ਸੁਨਿ ਜੁਝੈ ਤਿਨੈ ਬਹੁਰ ਜੁਝਤ ਭਯੋ ਆਇ॥੫੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁਝੈ - ਲੜ ਮਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਇ ਸੱਤਾਂ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ
ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਦਰਸ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ
ਉਹ ਵੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਲੜ ਕੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਿਆ।

ਹਿਮਤ ਹੂੰ ਉਤਰਿਯੋ ਤਹਾਂ ਬੀਰ ਖੇਤ ਮੰਝਾਰ॥

ਕੇਤਨ ਕੇ ਤਨਿ ਘਾਇ ਸਹਿ ਕੇਤਨਿ ਕੇ ਤਨਿ ਝਾਰ॥੫੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਾਇ - ਘਾਵ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਿਮਤ ਨਾਮੀ ਸੂਰਮਾ ਹਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਲੜਣ
ਵਾਸਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਕਈਆਂ
ਦੇ ਵਾਰ ਸਹਾਰੇ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ
ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ।

ਬਾਜ ਤਹਾਂ ਜੁਝਤ ਭਯੋ ਹਿਮਤ ਗਯੋ ਪਰਾਇ॥

ਲੋਥ ਕ੍ਰਿਪਾਲਹਿ ਕੀ ਨਮਿਤ ਕੋਪਿ ਪਰੇ ਅਰਾਇ॥੫੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਜ - ਘੋੜਾ। ਪਰਾਇ - ਭੱਜ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਿਮਤ ਦਾ ਘੋੜਾ ਮਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ
ਆਪ ਹਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ
ਕਟੋਚੀਏ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਕਟੋਚੀਏ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਗੱਜਕੇ
ਪੈ ਗਏ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥

ਬਲੀ ਬੈਰ ਰੁੱਝੈ॥ ਸਮੁਹਿ ਸਾਰ ਰੁੱਝੈ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ਗਾਜੀ॥ ਲਹਿਯੋ ਸੈਨ ਭਾਜੀ॥੬੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਰ - ਸਾਹਮਣੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੋਧੇ ਵੇਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝ
ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਗਾਜੀ ਯੋਧਾ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਭੱਜ ਗਈ।

ਮਹਾਂ ਸੈਨ ਗਾਹੈ॥ ਨਿਝੈ ਸਸਤ੍ਰ ਥਾਹੈ॥

ਘਨਿਯੋ ਕਾਲ ਕੈ ਕੈ॥ ਚਲੈ ਜੱਸ ਲੈ ਕੈ॥੬੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੈ-ਕੈ - ਕਰਕੇ। ਜੱਸ - ਵਡਿਆਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ
ਲੜਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਬੜੀ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾ
ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਉਸਨੇ ਖੂਬ
ਯਸ਼ ਕਮਾਇਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪ ਵੀ ਵੀਰਗਤੀ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਬਜੈ ਸੇਖ ਨਾਦੈ॥ ਸੁਰੈ ਨਿਰਬਿਖਾਦੈ॥

ਬਜੈ ਡੋਰ ਡੋਵੈ॥ ਹਠੈ ਸਸਤ੍ਰ ਕੱਢੈ॥੬੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਾਦੈ - ਬਿਗਲ। ਨਿਰਬਿਖਾਦੈ -
ਲਗਾਤਾਰ। ਡੋਰ - ਡਰਿਹਾ। ਡੋਵੈ - ਜੋਰ ਦੀ। ਹਠੈ - ਫਟ
ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੰਘਾਂ ਅਤੇ ਧੌਸਿਆਂ ਦੇ ਵੱਜਣ ਦੀਆਂ
ਇਕਰਸ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਡਰਿਹਾ ਅਤੇ ਡੋਵਾਂ ਵੀ
ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹਠੀ ਯੋਧੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕੱਢ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਰੀ ਭੀਰ ਭਾਰੀ॥ ਜੁਝੈ ਫਤ੍ਰ ਧਾਰੀ॥

ਮੁਖੰ ਮੁੱਢ ਬੇਕੰ॥ ਮੰਡੈ ਬੀਰ ਹੰਕੰ॥੬੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੇਕੰ - ਸੁਹਣੇ। ਮੰਡੈ - ਯੋਧੇ। ਹੰਕੰ -
ਲਲਕਾਰ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਭੀੜ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਰਾਜੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੂੰਹਾਂ ਉੱਤੇ ਟੋਢੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ।

ਮੁਖੰ ਮਾਰਿ ਬੋਲੈ॥ ਰਟੇ ਭੂਮੀ ਭੋਲੈ॥

ਹਥਿਆਰੇ ਸੰਭਾਰੇ॥ ਉਭੈ ਬਾਜ ਭਾਰੇ॥੬੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਾਰੇ - ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਟ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਆਪੋ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦੋਹਰਾ॥

ਰਟ ਜੁੱਝਤ ਕਿਰਪਾਲ ਕੈ ਨਾਚਤ ਭਯੋ ਗੁਪਾਲ॥

ਸੈਨ ਸਭੈ ਸਿਰਦਾਰ ਦੇ ਭਾਜਤ ਭਗੀ ਬਿਹਾਲ॥੬੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਹਾਲ - ਦੁਖੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਦੇ ਮਰਨ ਤੇ ਗੋਪਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨੱਚ ਉਠਿਆ। ਆਪਣੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਹੀਦ ਹੋਣ ਤੇ ਉਪਰੰਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਉਠੀ।

ਖਾਨ ਹੁਸੈਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੇ ਹਿਮਤ ਰਟ ਜੁੱਝਤ॥

ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਜੋਧਾ ਸਭੈ ਜਿਮ ਦੇ ਮੁਕਟ ਮਹੇਤ॥੬੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਿਮ - ਜਿਵੇਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਨ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤੇ ਹਿਮਤ ਦੇ ਮਰਨ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਸਾਰੇ ਯੋਧੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜ ਗਏ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਮਹੇਤ ਆਪਣੇ ਚੋਲੇ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਬਨ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਚੌਪਈ॥

ਇਹ ਬਿਧ ਸਭੈ ਭੁਨਿ ਮਾਰੇ॥

ਗਿਰੇ ਆਪਨੇ ਸੂਰ ਸੰਭਾਰੇ॥

ਤਹ ਘਾਇਲ ਹਿਮਤ ਕਹਿ ਲਹਾ॥

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਗੋਪਾਲ ਸਿਉਂ ਕਹਾ॥੬੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਹਾ - ਦੇਖਿਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਢੁੰਡ-

ਢੁੰਡ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਯੋਧੇ ਸੰਭਾਲ ਲਏ। ਉਥੇ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹਿਮਤ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਆਖਿਆ।

ਜਿਨ ਹਿਮਤ ਅਸ ਕਲਹ ਬਢਾਯੋ॥

ਘਾਇਲ ਆਜੁ ਹਾਥ ਵਹ ਆਯੋ॥

ਜਬ ਗੁਪਾਲ ਐਸੇ ਸੁਨਿ ਪਾਵਾ॥

ਮਾਰਿ ਦੀਯੋ ਜੀਅਤ ਨ ਉਠਾਵਾ॥੬੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਸ - ਐਨੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ ਹਿਮਤ ਨੇ ਇਸ ਬਿਖੇੜੇ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਹੈ ਅੱਜ ਉਹ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋਏ ਹਿਮਤ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ਨਾ ਚੁਕਿਆ।

ਜੀਤ ਭਈ ਰਨ ਭਯੋ ਉਜਾਰਾ॥

ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਕਰਿ ਸਭ ਘਰੇ ਸਿਧਾਰਾ॥

ਰਾਖਿ ਲੀਯੋ ਹਮ ਕੋ ਜਗਰਾਈ॥

ਲੋਹ ਘਟਾ ਅਨ ਤੈ ਬਰਸਾਈ॥੬੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਜਾਰਾ - ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿਮ੍ਰਿਤ - ਯਾਦ ਕਰਕੇ। ਜਗਰਾਇ - ਜਗਤ ਦੇ ਰਾਜੇ। ਲੋਹ ਘਟਾ - ਜੰਗ ਦੇ ਬੰਦਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਜੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਣ ਭੂਮੀ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਜਗਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਘਟਾ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਤੇ ਵਰਸਾ ਦਿੱਤੀ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਬਧਹ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹਿਮਤ ਸੰਗਤੀਆ ਬਧ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਗਿਆਰਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ॥੧੧॥ ਅਵਜੁ॥੪੨੩॥

ਇਥੇ ਸੁੰਦਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਨ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ, ਹਿਮਤ ਅਤੇ ਸੰਗਤੀਏ ਖਾਨ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਯਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ। ਹੋਰ ੪੨੩ ਛੰਦ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

(ਚਲਦਾ)

ਦੂਜਾ ਮਾਤਾ ਜਸਵੰਤ ਕੌਰ ਸਰਬੋਤਮ ਮੌਲਿਕ ਬਾਲ-ਪੁਸਤਕ ਪੁਰਸਕਾਰ

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਪਟਿਆਲਾ) ਤੇ ਸ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ) ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜਸਵੰਤ ਕੌਰ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਪਾਸ ਇਕ ਐਂਡਾਊਮੈਂਟ ਦੀ ਰਕਮ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਈ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਹੇਠ ਵਾਲੀ ਆਮਦਨ ਨਾਲ, ਹਰ ਸਾਲ ਅਕੈਡਮੀ ਵੱਲੋਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਾਲ-ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਨਕਦ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗਾ।

ਪੰਜ ਨਿਰਪੱਖ ਨਿਰਣਾਇਕਾਂ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਲ ੨੦੦੦ ਲਈ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹਰਦੇਵ ਚੌਹਾਨ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਕੱਪ' ਅਤੇ ਜਸਬੀਰ ਭੁੱਲਰ ਦੇ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਵਿਚ ਛਪੇ ਬਾਲ-ਨਾਵਲ 'ਆਲੇ-ਭੋਲੇ' ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੰਨ ੨੦੦੧ ਦੇ ਇਨਾਮੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ, ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਜਨਵਰੀ ੧੯੯੯ ਤੋਂ ਇਕੱਤੀ ਦਸੰਬਰ ੨੦੦੦ ਤੱਕ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮੌਲਿਕ ਬਾਲ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਤ-ਸੱਤ ਕਾਪੀਆਂ, ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ, ਦਸਤੀ ਜਾਂ ਕੁਰੀਅਰ ਰਾਹੀਂ ੩੧ ਦਸੰਬਰ ੨੦੦੧ ਤੱਕ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਪ੍ਰੋਮ ਸਿੰਘ ਬਜਾਜ, ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਰੈਡਰੈੱਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਕਰ ਦੇਣ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਨਿਯਮ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :—

- * ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਹੋਵੇਗੀ।
- * ਇਸ ਇਨਾਮੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਣਗੇ।
- * ਇਨਾਮ ਲਈ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜਾਂ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਾਲ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।
- * ਅਨੁਵਾਦ ਜਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਇਨਾਮ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।
- * ਬਾਲ ਪੁਸਤਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ, ਨਾਵਲ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਵਾਂ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ।
- * ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਛਪੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹੀ

ਵਿਚਾਰ-ਅਧੀਨ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

- * ਲੇਖਕ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਕਿਤਾਬ ਬਾਰੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਕਿਤਾਬ ਕਿਸ ਉਮਰ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਕਿਤਾਬ/ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਛਪੀ ਹੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਹਰ ਕਿਤਾਬ ਬਾਰੇ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਭੇਜ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- * ਅਕਾਡਮੀ ਵੱਲੋਂ ਨਾਮਜ਼ਦ ਪੰਜ-ਮੈਂਬਰੀ ਚੋਣ-ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਹੋਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਹੋਵੇਗਾ।
- * ਜੇ ਚੋਣ-ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਾਲ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਤਾਬ ਇਨਾਮ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਨਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- * ਚੋਣ-ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਇਨਾਮੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ, ਸਿੱਧ ਜਾਂ ਅਸਿੱਧ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਣਗੇ।
- * ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨਾਮ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ।

—ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.)

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਖੋਜਾਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਅਪੀਲ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਦੀ ਰੈਡਰੈੱਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਧਰਮ-ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਖੋਜ-ਕੇਂਦਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਕਾਰਨਰ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ੮੦੦ ਬਾਲ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕਰ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸਨਿਮਰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਾਪੀ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਤੇ ਇਸ ਖੋਜ-ਕੇਂਦਰ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਛੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਤੋਂ ਪੀ-ਐੱਚ. ਡੀ. ਦੇ ੮੨, ਐਮ-ਫ਼ਿਲ. ਦੇ ੩੦, ਐਮ. ਏ. ਦੇ ੪੦੦ ਅਤੇ ਦੋਸ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੀ ਸੰਦਰਭ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਰਹੇ ਹਨ।

—ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੋਮ ਸਿੰਘ ਬਜਾਜ,

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਦੇ ਮਾਹਰ



ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਫਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ਫੋਨ : ੫੯੮੬੯

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਜੋੜੀ ਪੱਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ

ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਨਿਊ ਟਿੰਬਰ ਮਾਰਕੀਟ
ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ
ਫੋਨ ਨੰ. ੨੩੨੯੯੦

ਬਜ਼ਾਰ ਨਾਲੋਂ ਸਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ
ਆਸਾਮ ਸਾਗਵਾਨ, ਚਾਂਪ, ਦਿਓਦਾਰ, ਕੈਲ, ਪੜਤਲ,
ਚੀਲ ਆਦਿ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ

ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ

(ਟਿੰਬਰ ਮਰਚੈਂਟਸ)

DALIP SINGH PURAN SINGH SAGGU

(Timber Merchants)

Old Railway Road Jalandhar City.

Ph. : 58795, 59056

JANTA
HYDRAULIC PRESSES

JANTA ENGG. WORKS
P.O. MOHAN NAGAR
RAJENDRA NAGAR
INDUSTRIAL AREA,
GHAZIABAD-201007 (U.P.)
PHONE: OFF: 8-63663
RES: 841891
8-54574

MODEL OF:
HYDRAULIC PRESSER FOR THE USE OF
• RUBBER MILLING
• CONVEYOR &
• TRANSMISSION BELTING

• PLYWOOD HOT PRESSER
• DEEP DRILLING
• CLUTCH FACING &
• BRAKE LINDING

ਵੱਸੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ, ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਹਾਰਡਵੇਅਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦਾ
ਵਧੀਆ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਰਭਜਨ ਵੁੱਡ ਵਰਕਸ

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੪

ਫੋਨ - ੨੩੮੭੮੪

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

SAGGU

IRON INDUSTRIES
ਸੱਗੂ ਆਇਰਨ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼

Sugar Mill Spares, Paper & Boards Mill
Spares, Textile Mill Spares, Distillery
Spares & Solvent Plant Spares All Type of
Gear & Chain Sprockets & Industrial Chain
Partner : S. Puran Singh Saggu
S. Narinder Singh Saggu
Old Railway Road, Jalandhar. Ph. : 58795, 59056

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

61040
Code : 01824

**For Fitting Diesel Engines in Foreign
&
INDIAN CAR BODIES**



Specialists in :

Mercedes Benz Car Repairing

AMARJIT MOTOR GARAGE

G.T. Road, Opp. Jalandhar Octroi Post,
PHAGWARA

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫੁਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-11006

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

੩੯

Namdhari Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com

Oster®

CARDIGANS • PULLOVERS



**THE SPIRIT OF HIGH FASHION
CAPTURED BEAUTIFULLY BY
OSTER.**

**A WINTERWEAR SPECIALLY
DESIGNED AND CRAFTED BY
THE FINEST NATURAL FIBRES.
TO GIVE YOU PLEASURE
AND SMARTNESS.**

LUDHIANA (INDIA)
PHONES : 494123, 494041, 494051 FAX : 31 - 101 - 494131
DELHI - TELE/FAX : 2481301

“ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ” ਕੈਨੇਡਾ ਵਲੋਂ ਸਾਰੰਗੀ ਸਮਰਾਟ ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸ਼ਾਮ

ਸਤੰਬਰ ੨, ੨੦੦੧ ਦੀ ਸ਼ਾਮ, ਵੈਨਕੂਵਰ ਦੇ ਬੇਹਤਰੀਨ ਮਾਈਕਲ ਜੇ ਫੋਕਸ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ੫੦੦ ਤੋਂ ਉਪਰ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਸੇਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਕਈ ਇਨਾਮ ਵਿਜੇਤਾ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਤਬਲੇ ਉੱਤੇ ਸੰਗਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਭਾਈ ਜਨਾਬ ਹਨੀਫ ਖਾਨ ਜੀ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਤੱਕ ਸਾਰੰਗੀ ਉੱਤੇ ਸਾਥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਗਿਰਦ ਸ੍ਰੀ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾ ਵਾ ਜੋ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਸਦਕਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਬਣੇ ਸਨ, ਹੁਰਾਂ ਕੀਤਾ ਤਾਨਪੁਰੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਗਿਰਦ ਸ਼ੀਮਲੀ ਰਥਾ ਸਰਮਾ ਨੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ “ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ” ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਪੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਲਾਹਿਆ। ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਰਾਣੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਮਾਗਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ “ਸਾਊਥ ਏਸ਼ੀਅਨ ਗੀਵੀਊ” ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਸੁੱਚਾ ਦੀਪਕ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗਿਆਤਾ ਸ੍ਰ. ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਰੱਸਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਭ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ।

ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗ ਯਮਨ ਵਿੱਚ ਅਲਾਪ ਉਪਰੰਤ ਵਿਲਬਤ ਗੱਤ ਤੀਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗੀ ਉੱਤੇ ਵਜਾਈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੱਧਿਆ ਲੈ ਤੀਨ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੋਰ ਕਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਯਮਨ ਵਿੱਚ ਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗੀ ਉੱਤੇ ਵਜਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਵਾਹਵਾ ਖੱਟੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਭਜਨ ਵੀ ਯਮਨ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ। ਅੱਧ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗ ਮੱਘ, ਰਾਗ ਦੇਸ ਨੁਮਰੀ, ਰਾਗ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇੱਕ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਲੋਕ ਗੀਤ, ਰਾਗ ਮਿਸਰਾ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ ਵਿੱਚ ਲੋਰੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਵਿੱਚ ਹੀਰ ਦੀ ਪੁੰਨ ਵਜਾਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਭ ਸਰੋਤੇ ਅੱਸ ਅੱਸ ਕਰ ਉਠੇ। ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਚੱਲਿਆ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਇੰਡੀਆ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਡਾ. ਸਵਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਸ੍ਰੀ ਸੂਬਾ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਨ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੰਨਵਾਦ ਦੇ ਗੁਲਦਸਤੇ ਭੇਟ ਕੀਤੇ।

ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਕਰਤਾ- ਧਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸਭ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ “ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ” ਵਲੋਂ ਪੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਫਲ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ “ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ” ਕੁਝ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਸੋਚ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੈ। ਉਹ ਸੋਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਰਸੇ ਦੀਆਂ ਵਧੀਆ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਜਿਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਵਧੀਆ ਰਵਾਇਤਾਂ, ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਕਲਾ, ਥੱਲੀ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਆਦਿ। ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦਾ ਵਿਰਸਾ ਉਸ ਕੌਮ ਦਾ ਵੱਡਮੁਲਾ ਸਰਮਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਤੇ ਸਨਾਖਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਦੇ ਅਸੀਂ ਹੱਕਦਾਰ ਅਤੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਬਣ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਸੰਗੀਤ ਸਾਡੇ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਹਾਲਾਤ ਅਤੇ ਰੂਹ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਝਲਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਆਦਿਕਾਲ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਹੋਂਦ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚਲੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਭੇਜੋਤਨ ਦੀ ਅਥਾਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੇਨ, ਬੇਜੂਬਾਵਰਾ, ਹਜ਼ਰਤ ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ ਆਦਿ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕਗਾਥਾਵਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਹਰ ਇੱਕ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇਕ ਹੋਰਾਨਕੁਨ ਵਾਧਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਘੋਰ ਤਪੱਸਿਆ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਸਦੀਵੀ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਹਰ ਥਾਂ ਲੱਚਰ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਮਿਆਰ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸੁਹਿਰਦ ਲੋਕ ਇਸ ਤੋਂ ਚਿੰਤਤ ਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੰਡਿਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ, ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਖਾਨ (ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ),

ਪੰਡਿਤ ਹਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਚੋਰਸੀਆ (ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਕ), ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਾਨ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਕ, ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ, ਉਸਤਾਦ ਜਾਕਿਰ ਹੁਸੈਨ ਤਲਬਾ ਵਾਦਕ, ਉਸਤਾਦ ਨੁਸਰਤ ਫਤਹਿ ਅਲੀ ਖਾਨ ਕਵਾਲ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਨ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅਲੀ ਅਕਬਰ ਖਾਨ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ, ਪੰਡਿਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਸੰਤੂਰ ਵਾਦਕ, ਪੰਡਿਤ ਜਸਰਾਜ ਜੀ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਭੀਮ ਸੇਨ ਜੋਸ਼ੀ ਗਾਇਕ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਹੈ।

ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਬੜੇ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਦਬਾਅ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਵਿਰਸੇ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਉਸ ਜਾਂ ਇਸ ਵਿਰਕੇ ਨਾਲ ਜੋੜਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਈਏ। ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੇ ਇਹ ਦਬਾਅ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਾਡਾ ਵਿਰਸਾ ਪਛੜਿਆ ਅਤੇ ਘਟੀਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਪਣਾ ਲਈਏ। ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਜਾਂ ਬੋਲੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕੌਮ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕੱਠੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਉੱਚੇਰਾ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਸਮੂਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਤੀਜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਮਾਜ ਦੀ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਵੰਗਾਰ ਬਣ ਕੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀ ਲਗਨ, ਸਿਦਕ ਤੇ ਅਣਥੱਕ ਘਾਲਣਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਵੰਗਾਰ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ? ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਮੁਤਾਬਿਕ ਨਵੀਂ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਇਹ ਜਿਹੇ ਮਸਲਿਆਂ ਨਾਲ ਨਜਿਠਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਜੇ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ। ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਇੱਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਨਜਿੱਠ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ "ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ" ਵਲੋਂ ਆਪ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾਂ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਹਾਂ-ਪੱਖੀ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹਾਂਗੇ।



ਵੈਨਕੂਵਰ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਦੇ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਨ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਖੱਬੇ ਤੋਂ ਰਾਣੀ ਸਿੰਘ, ਰੇਖਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ, ਹਨੀਫ਼ ਖਾਨ ਤਲਬਾ ਵਾਦਕ, ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਅਤੇ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਫੋਨ-222543, 456289